

# Liceo Statale "Lucrezia della Valle"

Cosenza



a.s. 2012-2013

## INDICE

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Premessa                                                                                    | <b>3</b>   |
| Presentazione dell'Istituto                                                                 | <b>4</b>   |
| Centralità dello studente nell'azione didattica                                             | <b>5</b>   |
| Organigramma                                                                                | <b>6</b>   |
| La scuola dell'inclusione                                                                   | <b>16</b>  |
| Gli Indirizzi di Studio                                                                     | <b>18</b>  |
| Il Curricolo ( Dipartimenti – Classi...)                                                    | <b>24</b>  |
| Progetti                                                                                    | <b>89</b>  |
| Periodizzazione dell'attività didattica e obiettivi didattici                               | <b>91</b>  |
| Orientamento                                                                                | <b>92</b>  |
| Il CIC                                                                                      | <b>93</b>  |
| Servizi amministrativi                                                                      | <b>95</b>  |
| Modalità di comunicazione con l'utenza                                                      | <b>96</b>  |
| Criteri formazione classi iniziali, dell'orario lezioni ed assegnazione docenti alle classi | <b>98</b>  |
| Condizioni ambientali della scuola                                                          | <b>99</b>  |
| Aule speciali e laboratori                                                                  | <b>100</b> |
| Regolamento Biblioteca d'Istituto                                                           | <b>103</b> |
| Certificazioni linguistiche                                                                 | <b>104</b> |
| Il Clil                                                                                     | <b>109</b> |
| Apprendistato e Rapporti Università                                                         | <b>110</b> |
| Orario ricevimento Genitori                                                                 | <b>111</b> |

## PREMESSA

Il Piano dell'Offerta (POF) è il documento costitutivo dell'identità culturale e progettuale della Scuola: esplicita la progettazione curriculare ed extracurriculare educativa ed organizzativa che l'Istituto adotta nell'ambito della propria autonomia. Il Piano è coerente con gli obiettivi generali educativi degli indirizzi di studio presenti nell'Istituto, comprende e riconosce le diverse opzioni

metodologiche, pur facendo proprie alcune scelte caratterizzanti di valore non prescrittivo ma orientativo. (Regolamento in materia dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, DPR.275/8 marzo 1999). La scuola cura particolarmente la formazione umana e civile dello studente, favorisce la crescita della personalità nel rispetto delle caratteristiche e delle potenzialità di ciascuno. Suo compito precipuo è essenzialmente quello di **trasmettere i saperi**, nonché favorire nello studente la **consapevolezza di sé**, per inserirsi, in modo attivo e responsabile, in una società mutevole e complessa i cui meccanismi richiedono una non facile capacità critica per orientarsi.

Il POF vuole, quindi, esplicitare:

- le competenze di indirizzo e le conoscenze trasversali disciplinari ritenute prioritarie nella formazione degli studenti;
- **un' alleanza educativa tra cultura umanistica e cultura scientifica che miri all'unità dei saperi** e favorisca la piena maturazione morale e spirituale del giovane;
- un lavoro di programmazione collegiale e di organizzazione puntuale e preciso;
- una pianificazione didattica curriculare ed extracurriculare attenta ai bisogni dell'utenza, tesa a promuovere nello studente un'autentica **sensibilità ambientale e un senso civico della vita**;
- un confronto con le parti sociali, comprese le associazioni professionali e socio-culturali, perché il POF sia strumento di dialogo con la gente del territorio in cui la scuola opera;
- “lo sviluppo di reti di scuole” del territorio che gestiscano, nell'ambito del POF, la formazione in servizio, lo scambio e il confronto di buone pratiche d'insegnamento e organizzative, per un lavoro di qualità finalizzato al successo formativo;
- gli strumenti di controllo e di valutazione dell'attività formativa.

Tutte le componenti della comunità scolastica concorrono, in maniera sinergica, al raggiungimento dell'obiettivo ultimo, la *formazione integrale dello studente*, cittadino autonomo e consapevole, inserito in una società globalizzata i cui problemi riguardano tutta l'umanità.

Il presente POF è stato approvato dal Collegio Docenti nella seduta del 19/11/2012 e adottato dal Consiglio d'Istituto nella seduta del 26/11/2012 con delibera N° 33.

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale “Lucrezia della Valle” è una delle Istituzioni scolastiche più antiche della città di Cosenza. Nasce nel 1862, in Porta Piana, come SCUOLA NORMALE maschile dove gli allievi conseguivano la patente di maestro.

Nel 1880 la NORMALE si trasforma in femminile, nel 1915 viene aperto il Ricreatorio per i figli dei richiamati alle armi e la Normale collabora con la Croce Rossa Italiana.

Nel 1923 si trasforma in ISTITUTO MAGISTRALE.

Alla fine di marzo del 1939, il capo del Governo, Benito Mussolini; pone la prima pietra della nuova struttura. L'edificio è ubicato in Piazza Giovanni Amendola, testimone e martire della libertà, non lontano da uno storico sito di Cosenza, l'alveo del Busento, fiume nel quale, tradizione vuole, sia stato sepolto Alarico.

L'Istituto Magistrale viene intitolato a Lucrezia della Valle, madre, poetessa e donna di grande cultura, membro dell'Accademia Cosentina, nata a Cosenza nella seconda metà del '500, figlia di Sebastiano e di Giulia Quattromani, sorella dell'umanista Sertorio.

Nel 1964 si sdoppia, per moltiplicare e potenziare in altra zona della città, la propria funzione di promozione sociale e umana. Nascono il Magistrale “Fida Stinchi” e il Magistrale “Maria Montessori” che nel 1991 torneranno a riunirsi nella sede storica di Piazza Amendola.

La Scuola, nel tempo, si è rinnovata dando impulso ad una serie di iniziative avviate dai diversi Dirigenti Scolastici che si sono avvicendati.

Nel 1998 il LICEO LUCREZIA DELLA VALLE ha attivato i primi interventi didattico - musicoterapici per alunni diversamente abili e organizzato il primo convegno su “La Musicoterapia in ambito didattico e nel sociale”.

Oggi dispone di un'offerta formativa ampia e variegata:

**LICEO CLASSICO, LICEO LINGUISTICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE A INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE.**

Altrettanto articolata è l'offerta di attività integrative per accogliere e favorire interessi e talenti.

È sede di attuazione di progetti Europei finanziati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dall'Ente Regione, dall'Unione Europea.

Il Dirigente Scolastico è la prof.ssa **LOREDANA GIANNICOLA.**

## CENTRALITÀ DELLO STUDENTE NELL’AZIONE DIDATTICA

**Lo studente deve essere consapevole del proprio progetto formativo**, ciò vuol dire:

1. essere soggetto attivo del processo di apprendimento;
2. essere informato delle scelte didattiche in modo da condividere gli obiettivi, per lo sviluppo delle abilità meta cognitive;
3. partecipare attivamente e con continuità alla vita scolastica e alle varie situazioni di apprendimento in essa contenute in modo da acquisire un *sapere unitario che superi il separatismo delle discipline tramite:*
  - un’applicazione costante e motivata che, pur faticosa, produca la soddisfazione dell’apprendere;
  - un buon inserimento nella realtà scolastica atto a creare un clima positivo di interazione con i compagni e i docenti.

Alla luce di quanto premesso, l’orientamento generale degli interventi didattici e le **finalità educative** che esprimono le scelte di fondo della nostra scuola sono:

- a) promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come **cittadino planetario**, in relazione ai bisogni individuali di educazione e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale;
- b) far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo di una società democratica e pluri-etnica caratterizzata da una molteplicità di modelli e di valori;
- c) valorizzare l’offerta con iniziative di formazione e aggiornamento riferite a tutte le componenti della scuola, mirate, in particolare per i docenti, a promuovere il potenziamento della didattica tradizionale, al miglioramento delle capacità progettuali d’equipe, nonché all’approfondimento di temi concernenti la riforma dell’istruzione e l’appartenenza alla Comunità Europea;
- d) arricchire l’offerta formativa con attività curriculari, extracurriculari ed integrative, al fine di favorire l’acquisizione da parte degli allievi di conoscenze, competenze e capacità, spendibili anche in termini di credito scolastico e formativo;
- e) promuovere la socializzazione e il confronto culturale anche attraverso iniziative extracurriculari integrative, facoltative;
- f) favorire e potenziare la capacità di conoscere e capire se stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita che metta in atto attitudini, capacità, talento;
- g) favorire la formazione di **“una testa ben fatta “ – “più che ben piena”** ( E. Morin)

# **ORGANIGRAMMA**

## **DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Loredana Giannicola

## **CONSIGLIO DI PRESIDENZA**

### **Collaboratori del Dirigente**

Prof.ssa Giuseppina Mascaro, Prof.ssa Franca Filosa

## **FUNZIONI STRUMENTALI**

### **Area 1 Gestione POF**

Prof.ssa Silvia Vitale

### **Figure di Supporto Area 1**

Prof.sse M. Mastroianni, C. Perri, M.F. Blasi

### **Area 2 Docenti- Supporto e Sostegno all'attività professionale**

Prof.ssa Rosina Palumbo

### **Figure di Supporto Area 2**

Prof.ssa Annarita Pupo

### **Area 3 Studenti-Orientamento-Apprendistato- Scuola/lavoro-Counseling**

Prof.re Luigi Calomino

### **Figure di Supporto Area3**

Prof.sse Angela Luciani, Maria Grazia Mauro

### **Area 4 Innovazione, ricerca e sviluppo con compiti di coordinamento della didattica**

Prof.ssa Lidia Fusaro

### **Figure di Supporto Area 4**

Prof.sse Maria Carmela Marcelli, Rossella Costabile, Donatella Chiodo

### **Area 5 Scuola- Famiglia- Territorio- Progettualità Internazionale**

Prof.re Raffaele Zunino

### **Figure di Supporto**

Prof.sse Raffaella Bozzo, Paola Lico, Giuliana Nigro

### **Area 6 Sicurezza e Benessere**

Prof.re Fedele Fazio

### **Figure di Supporto**

Prof.ri Giovanni Filice, Angela Summaria

## **SERVIZI GENERALI AMMINISTRATIVI:**

**DSGA** Dott.ssa Amelia Chiappetta

Russo Angelo Assistente amministrativo contabilità

Mazzei Marisa Assistente amministrativo personale docenti

Piragina Rosina Assistente amministrativa Protocollo

Gallo Alida assistente amministrativa alunni

Messina Francesca Contabilità

Mele Anna Maria docente non idonea all'insegnamento( ex art. 113)

## **Collaboratori scolastici**

Arnone Ninetta

Gagliardi Vincenzo

Leonetti Mafalda

Lopez Angela

Maradei Mariano

Patitucci Annina

Porto Maria

Spadafora Giuseppe

## II COLLEGIO DEI DOCENTI

|                     |                       |                      |                      |
|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| Aceto Francesco     | Aiello Franco Rodolf. | Amadeo Vittoria      | Amendolito           |
| Arcuri Franceschina | Arena                 | Arnone Nadia         | Bastanza Silvana     |
| Beccia Ernestina    | Biamonte Filomena     | Bifano Manuela       | Blasi Maria Felicita |
| Blasi Paola         | Borrelli Virginia     | Bozzo Raffaella      | Branca Sandra        |
| Brogno Vincenzo     | Calomino Luigi        | Casole Patrizia      | Caruso Annalisa      |
| Cavallari Felicia   | Chiappetta Teresa     | Chiellino Giuseppina | Chiodo Donatella     |
| Cirigliano Rosalba  | Costanzo Daniele      | Costabile Rossella   | De Bartolo Diana     |
| Coscarella Patrizia | Covelli Filomena      | Cristiano Francesca  |                      |
| De Rose Pasqualino  | Donato Luciana        | Fazio Fedele         | Filice Giovanni      |
| Filippelli Maria    | Filosa Franca         | Fiorillo Rosaria     | Fragale Teodora      |
| Fusaro Lidia        | Giacomantonio M.      | Grandinetti Maria    | Greco Silvana        |
| Guarnieri Alberico  | Guerrera Adriana      | Iacoe Maria Rosaria  | Intrieri Antonella   |
| Lanzone Roberta     | Laurenzano Franc      | Lico Paola           | Longo Roberto        |
| Luciani Angela      | Manna Brunella        | Marcelli Maria       | Maruca Lucia         |
| Mascaro Giuseppina  | Mastroianni Cristina  | Mauro Maria Grazia   | Mauro Natalia        |
| Mirabelli Giuliana  | Nardelli Francesco    | Nigro Giuliana       | Nobile Maria         |
| Palumbo Rossella    | Palumbo Rosina        | Papalino Luigina     | Pellegrini Roberta   |
| Perna Massimo       | Pietramala Erminia    | Pisciotta Antonio    | Pupo Anna Rita       |
| Perri Cinzia        | Piro Anna Maria       |                      |                      |
| Ruffo               | Russo Anna            | Salerno Luisa        | Sergio Maria         |
| Serra Irene         | Serra Teresa          | Spadafora Antonio    | Spagnuolo Graziella  |
| Summaria Angela     | Turco Renata          | Vartuli Caterina     | Vetrini Daniela      |
| Tinto Saverio       | Vitale Silvia         | Zunino Raffaele      | Zecca Fabrizio       |



## **COORDINATORI DI INDIRIZZO**

|                                          |                               |
|------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Indirizzo Linguistico</b>             | Prof.ssa Lidia Fusaro         |
| <b>Indirizzo Scienze Umane-Ped/Ec.So</b> | Prof.re Michele Giacomantonio |
| <b>Indirizzo Classico</b>                | Prof.ssa Filomena Biamonte    |
| <b>Indirizzo Musicale</b>                | Prof.ssa Cinzia Perri         |

## **COMPITI COORDINATORI DI INDIRIZZO**

**Il coordinatore di Indirizzo curerà le seguenti attività:**

- ✓ Organizzazione delle linee di indirizzo per la pianificazione delle attività e per il curricolo;
- ✓ Coordinamento dei consigli di Classe dell'indirizzo;
- ✓ Cura della divulgazione, firma e conservazione delle circolari riguardanti l'indirizzo;
- ✓ Scelta ( d'intesa con i docenti dell'indirizzo ) del materiale didattico e delle attrezzature;
- ✓ Vigilanza sulla regolare tenuta dei verbali degli incontri di indirizzo;
- ✓ Ogni iniziativa volta al buon funzionamento dell'indirizzo, secondo le direttive impartite dal Dirigente Scolastico;
- ✓ Cura il calendario per il proprio indirizzo degli incontri scuola-famiglia, comunicandolo al delegato dal Dirigente Scolastico
- ✓ Coopera con il GUSS per tutto quanto attiene ai processi valutativi.

Ogni coordinatore avrà cura di predisporre un calendario di incontri dei docenti di indirizzo, tenendo presente che l'indirizzo si riunisce per elaborare le linee di indirizzo della progettualità generale, per la programmazione di attività che abbiano valore per lo sviluppo e l'innovazione metodologica, per la verifica intermedia, per l'eventuale organizzazione di eventi e per la valutazione finale.

Ogni coordinatore di indirizzo a conclusione dell'anno scolastico dovrà presentare una relazione dettagliata della propria attività ponendo in rilievo le ricadute positive e le criticità della funzione.

## COORDINATORI DIPARTIMENTI

|                                                                                     |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Dipartimento Linguistico-Letterario e dei Linguaggi non verbali/multimediali</b> | Prof.ssa Rossella Costabile |
| <b>Dipartimento Storico-Filosofico-Giuridico e delle Scienze Umane</b>              | Prof.ssa Felicia Cavallari  |
| <b>Dipartimento Matematico-Scientifico e delle Scienze Motorie</b>                  | Prof.ssa Brunella Manna     |
| <b>Dipartimento delle Discipline Musicali</b>                                       | Prof.ssa Patrizia Casole    |

## COMPITI COORDINATORI DI DIPARTIMENTO

Il coordinatore di Dipartimento curerà le seguenti azioni:

- ✓ Assicura accoglienza e tutoring ai nuovi docenti;
- ✓ Coordina le riunioni dei rispettivi Dipartimenti;
- ✓ Coordina, su indicazione dei criteri generali del Collegio, la programmazione didattico-educativa di Dipartimento e i metodi di misurazione e la valutazione;
- ✓ Propone al Collegio proposte concordate per la scelta dei libri di testo;
- ✓ Propone gli acquisti dei materiali e/o delle attrezzature<<<<<<<<<, >>>>>>>>;
- ✓ Rende esecutive le deliberazioni collegiali inerenti il proprio Dipartimento;
- ✓ Redige il verbale delle riunioni di Dipartimento.

Ogni coordinatore avrà cura di predisporre un calendario di incontri dei docenti delle Aree Disciplinari afferenti al Dipartimento, tenendo presente che l'indirizzo si riunisce per elaborare le linee di indirizzo della progettualità generale, per la programmazione di attività che abbiano valore per lo sviluppo e l'innovazione metodologica, per la verifica intermedia, per l'eventuale organizzazione di eventi e per la valutazione finale.

Ogni coordinatore di Dipartimento a conclusione dell'anno scolastico dovrà presentare una relazione dettagliata della propria attività ponendo in rilievo le ricadute positive e le criticità della funzione.

## **COORDINATORI DI CLASSE**

### **INDIRIZZO SCIENZE UMANE / PEDAGOGICO/ECONOMICO SOCIALE**

|      | <b>Classe</b> | <b>Docente</b>       |
|------|---------------|----------------------|
| IA   | Scienze Umane | BRANCA Sandra        |
| IIA  | Scienze Umane | MANNA Brunella       |
| IIIA | Scienze Umane | FILIPPELLI Maria     |
| IVA  | Pedagogico    | GRECO Silvana        |
| VA   | Pedagogico    | BLASI Maria Felicita |
| IB   | Scienze Umane | PAPALINO Luigina     |
| IIB  | Scienze Umane | MAURO Maria Grazia   |
| IIIB | Scienze Umane | MIRABELLI Giuliana   |
| IVB  | Pedagogico    | NOBILE Maria         |
| VB   | Pedagogico    | GUARNIERI Alberico   |
| IC   | Scienze Umane | BASTANZA Silvana     |
| IIC  | Scienze Umane | FILICE Giovanni      |
| VC   | Pedagogico    | LICO Paola           |

### **INDIRIZZO LINGUISTICO**

|      | <b>Classe</b> | <b>Docente</b>      |
|------|---------------|---------------------|
| IA   | Linguistico   | MARUCA Lucia        |
| IIA  | Linguistico   | COSCARELLA Patrizia |
| IIIA | Linguistico   | FUSARO Lidia        |
| IVA  | Linguistico   | FIORILLO Rosanna    |
| VA   | Linguistico   | DONATO Luciana      |
| IB   | Linguistico   | PUPO Anna Rita      |
| IIB  | Linguistico   | SPADAFORA Antonio   |
| IIIB | Linguistico   | SPAGNUOLO Graziella |
| IVB  | Linguistico   | NIGRO Giuliana      |
| VB   | Linguistico   | MARCELLI Carmela    |
| IIC  | Linguistico   | IACOE Maria Rosaria |
| IVC  | Linguistico   | GUERRERA Adriana    |
| VC   | Linguistico   | PIRO Anna Maria     |

### **INDIRIZZO CLASSICO**

|      | <b>Classe</b> | <b>Docente</b>   |
|------|---------------|------------------|
| IIIA | Classico      | ARNONE Nadia     |
| IVA  | Classico      | DE BARTOLO Diana |

### **INDIRIZZO SOCIALE**

|      | <b>Classe</b> | <b>Docente</b> |
|------|---------------|----------------|
| IC   | SUES          | MAURO Natalia  |
| IIIC | SUES          | VITALE Silvia  |
| IVA  | SOCIALE       | SERRA Teresa   |
| VA   | SOCIALE       | FAZIO Fedele   |

### **INDIRIZZO MUSICALE**

|     | <b>Classe</b>  | <b>Docente</b>    |
|-----|----------------|-------------------|
| IA  | Liceo Musicale | BORRELLI Virginia |
| IIA | Liceo Musicale | PERRI Cinzia      |

## **COMPITI COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il coordinatore di classe curerà le seguenti attività:

- ✓ Presiede, per delega del dirigente scolastico, i Consigli di classe, organizzandone il lavoro
- ✓ Propone la convocazione del Consiglio di classe in seduta straordinaria, previa consultazione con gli altri docenti della classe
- ✓ Coordina la programmazione di classe sia per quanto riguarda le attività curriculari, sia per quanto riguardale attività progettuali e di ricerca, sperimentazione e innovazione
- ✓ Armonizza fra di loro le esigenze delle tre componenti del Consiglio ( docenti, studenti, genitori )
- ✓ Controllare la regolare frequenza degli alunni ( giustificazioni assenze, ritardi, uscite anticipate ); in caso di anomalie ne dà tempestiva comunicazione al Dirigente scolastico
- ✓ Assicura accoglienza, collaborazione e sostegno ai nuovi docenti
- ✓ Cura tutto quanto attiene alla sicurezza all'interno della classe, segnalando tempestivamente le situazioni di pericolo per iscritto alla funzione strumentale preposta alla sicurezza
- riferisce agli alunni, dopo ogni Consiglio di Classe, la valutazione complessiva e li avverte, come classe o singolarmente, degli eventuali problemi riscontrati;
- prende nota di tutte le attività extracurricolari svolte dagli alunni della classe e relaziona in sede di riunione del consiglio di classe;
- presiede l'assemblea dei genitori per l'elezione degli O.O.C.C.;

### **I coordinatori delle classi V avranno anche i seguenti compiti:**

- ✓ Coordina le attività di simulazione delle prove degli Esami di Stato( o di Qualifica )
- ✓ È nominato tutor di eventuali candidati esterni agli Esami di Stato ( o di Qualifica )
- ✓ Cura, con la collaborazione degli altri docenti, la stesura del Documento del Consiglio di classe per l'Esame di Stato
- ✓ Tutoraggio e consulenza agli studenti nella predisposizione del lavoro a scelta da presentare agli esami.

## **INCARICHI SPECIFICI**

### **RESPONSABILI Rapporti con la Stampa N. 2 Addetti stampa**

Prof.ri: Chiodo, Giacomantonio

### **RESPONSABILE BIBLIOTECA**

Prof.ssa Cinzia Perri

### **RESPONSABILE GRUPPO H**

Prof. Calomino

Prof.ssa Luciani Angela referente DSA

### **COMMISSIONE ELETTORALE**

Prof.ri: Amadeo Vittoria, Zunino Raffaele

Genitore: Nigro Giuliana

Studente: Acri Antonio

Ata: Mele Anna

### **SITO WEB**

Esp. Esterno con supporto del sig. Angelo Russo e della prof.ssa Palumbo Rosina

### **RESPONSABILE ORARI SCOLASTICI**

Prof.sse G. Mascaro e C. Mastroianni

### **RESPONSABILE SICUREZZA:**

Prof. Fazio, esperto esterno Ing. Franco Mollo

### **RESPONSABILE SICUREZZA PRONTO INTERVENTO:**

Prof.ssa Fusaro Lidia

### **RESPONSABILE GRUPPO SPORTIVO**

Prof. Filice Giovanni

### **RESPONSABILE LABORATORI**

**Laboratorio Lingua straniera 1:** Prof.sa Bozzo Raffaella

**Laboratorio Lingua straniera 2:** Prof.sa Mauro Maria Grazia

**Laboratorio informatico:** Prof.sa Pupo Anna Rita

**Laboratorio Scienze:** Prof.sa Greco Silvana

### **COMITATO DI VALUTAZIONE**

Iacoe Mariarosaria, Mastroianni Cristina, Mauro Mariagrazia, Spadafora Antonio

## **CONSIGLIO D'ISTITUTO**

**Dirigente Scolastico:** Prof.ssa Loredana Giannicola

**Presidente:** Sig. F. Nardi

**Componente docenti:** Prof. ri Amadeo Vittoria, Coscarella Patrizia, Covelli Filomena, Filice Giovanni, Fusaro Lidia, Manna Brunella, Mastroianni M. Cristina, Nobile Maria

**Componente Genitori:** Checchetti Andrea  
Filice Mirella  
Martire Anna

**Componente Studenti:** Furfaro Pietro  
Parise Carmine Luigi  
Milano Mattia  
Caccuri Stefano

**Componente Ata:** Mele Anna  
Patitucci Anna

## **CONSULTA DEGLI STUDENTI**

Merenda Luca

Presta Federica

## **GIUNTA ESECUTIVA**

**Dirigente Scolastico:** Prof.ssa Loredana Giannicola

**Dirigente amministrativo:** Amelia Antonia Chiappetta

**Genitore:** Filice Mirella

**Docente:** Amadeo Vittoria

**Studente:** Greco Martina

## LA SCUOLA DELL'INCLUSIONE

Il nostro Istituto pone particolare attenzione nei confronti degli alunni diversamente abili con l'obiettivo prioritario di promuovere l'integrazione attraverso la realizzazione di piani educativi mirati a sviluppare le potenzialità dei singoli studenti. Oltre agli obiettivi di socializzazione e di acquisizione di autonomia personale e sociale, è possibile, sulla base delle abilità possedute dagli alunni iscritti, realizzare percorsi paritari che li portino a raggiungere in maniera ottimale il traguardo finale.

Nell'Istituto non esistono barriere architettoniche, essendo dotato di ascensore che permette di accedere a tutti gli ambienti per l'utilizzo delle strutture.

Gli organismi interni che orientano gli interventi individualizzati e supportano il lavoro dei consigli di classe sono il *Gruppo H d'Istituto* e il *Gruppo H operativo*. **Il Gruppo d'Istituto** è composto dal Dirigente Scolastico, dai docenti di sostegno, dai coordinatori dei consigli di classe in cui è presente un alunno diversamente abile, dal rappresentante dell'ASP e dal rappresentante dei genitori. **Il Gruppo H operativo** è costituito dai Consigli di classe (in cui è presente un alunno diversamente abile), dagli insegnanti di sostegno, dai genitori e dall'equipe dell'ASP di Cosenza.

In questo anno scolastico, 2012/2013, nel nostro Liceo sono presenti otto alunni diversamente abili con patologie sensoriali e psicofisiche, verso i quali la nostra Scuola si propone di perseguire le seguenti **FINALITÀ**:

- Favorire l'integrazione, in coerenza con la normativa vigente e nel rispetto dei fondamentali diritti costituzionali di tutti i cittadini, con particolare riferimento al diritto all'educazione e all'istruzione;
- Soddisfare al meglio le esigenze individuali degli alunni diversamente abili nel contesto scolastico.
- Promuovere la massima espressione delle potenzialità individuali.

L'azione educativo-didattica delle attività di sostegno coerente con l'offerta formativa d'Istituto si qualifica negli interventi di supporto alla didattica curricolare.

### OBIETTIVI GENERALI:

§ Potenziare l'autonomia personale e sociale;

§ Stimolare la comunicazione nelle sue varie forme;

§ Favorire interazioni positive con coetanei e adulti;

§ Sviluppare la motivazione all'apprendimento al fine di porre in atto le reali potenzialità dell'area cognitiva.

### STRATEGIE E STRUMENTI

Alle lezioni svolte in classe, a supporto della didattica curricolare, si affiancano interventi individualizzati specifici in relazione ai diversi tipi di disabilità.

L'Istituto è dotato di un laboratorio attrezzato con strumenti informatici e una biblioteca di testi specialistici.

Per gli alunni che hanno particolari esigenze è possibile l'utilizzo in classe del personal computer con software idonei ai bisogni speciali e altri ausili come i libri digitali o registrazione audio dei testi scolastici.



Le Programmazioni Educative Individualizzate (PEI) tengono conto del Profilo Dinamico Funzionale degli alunni (PDF) e sono definite e programmate attraverso interventi mirati che favoriscono lo sviluppo di abilità funzionali, finalizzate all'inserimento nel sociale e nel mondo del lavoro. In modo particolare per gli alunni con programmazione differenziata l'azione didattica è calibrata per valorizzare al meglio le abilità possedute.

Nell'ambito dell'orientamento in entrata, il gruppo dei docenti di sostegno attiva percorsi di accoglienza articolati in: incontri con la famiglia, con l'alunno e con gli operatori esterni interessati, con le scuole di provenienza. L'inserimento nelle classi è seguito con particolare attenzione dagli insegnanti specializzati per favorire la piena integrazione con il gruppo classe.

### **DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

Particolare attenzione la nostra scuola pone all'accoglienza degli alunni dislessici in adempimento a quanto previsto dalla L. 170/2010.

“La dislessia è una disabilità specifica dell'apprendimento di origini neurobiologica, caratterizzata dalla difficoltà a effettuare una lettura accurata e/o fluente e da scarsa abilità nella scrittura e nella decodifica”, lasciando intatto il funzionamento cognitivo.

L'azione della scuola è volta ad attivare tutte le strategie compensative e dispensative atte a favorire il successo scolastico degli alunni con diagnosi di DSA e a fare opera di divulgazione fra gli studenti e i docenti degli indicatori e del complesso di caratteristiche che sono segnale della presenza di disturbi specifici dell'apprendimento al fine di individuare fra gli alunni possibili casi di dislessia ed intervenire efficacemente.

## GLI INDIRIZZI DI STUDIO

### Indirizzo delle Scienze Umane

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per la trattazione delle discipline umanistiche e psico-sociali, realizzando un percorso formativo che fornisce una visione unitaria della realtà e del sapere.

Il percorso formativo è di notevole attualità in quanto si prefigge di fornire gli strumenti teorico-metodologici, che permettono l'acquisizione e lo sviluppo di competenze specifiche professionali, specializzazioni negli ambiti della relazionalità, dell'assistenza e professioni legate alle nuove istanze sociali; pone, inoltre, l'attenzione alla formazione teorica, orientando gli studenti anche verso corsi di Laurea specifici, quali *Scienze della Formazione Primaria*, *Scienze dell'Educazione*, *Psicologia*, *Sociologia*, *etc.* Inoltre gli studenti possono trovare sbocchi professionali anche presso le realtà del Terzo Settore, dell'assistenza all'infanzia e del disagio sociale, tematiche verso le quali l'indirizzo costruisce competenze e capacità specifiche.

### Indirizzo delle Scienze Umane Economico- Sociale

L'Indirizzo rappresenta la più moderna evoluzione del corso delle Scienze Umane, orientata in modo più puntuale verso lo studio dei fenomeni economico-sociali e verso l'innovazione nei media. Il corso fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali, oltre che alla varie forme attraverso cui si sviluppa la comunicazione. Alla conclusione del corso di studi, lo studente avrà acquisito gli strumenti necessari per osservare e interpretare i mutamenti sociali e comprenderne le cause. L'indirizzo rilascia, pertanto, un titolo di studio che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria e specificatamente presso le facoltà di Scienze economiche e sociali, Scienze Politiche, Sociologia, Psicologia e Servizi sociali

### Indirizzo Linguistico

L'indirizzo assicura una formazione liceale specifica, centrata sullo studio delle lingue caratterizza per l'apprendimento di tre lingue straniere: Inglese, Francese, Spagnolo o Tedesco. La peculiarità dello studio delle lingue, oltre all'acquisizione delle competenze morfo-sintattiche e lessicali, è la conoscenza delle relative civiltà, secondo il quadro comune europeo di riferimento.

Il liceo linguistico dispone di laboratori attrezzati, che consentono di fruire delle più moderne tecnologie per lo studio interattivo delle discipline. Offre la preparazione per le certificazioni, riconosciute a livello internazionale nelle quattro lingue comunitarie (Pet, Trinity, Delf, Cervantes, Goethe Institut). Sono, inoltre, organizzati stage di formazione linguistica all'estero.

L'indirizzo garantisce un'adeguata preparazione utile all'accesso a tutti i corsi universitari, nonché competenze operative spendibili nel mondo del lavoro.

### Indirizzo Classico

L'indirizzo classico, secondo le direttive del Progetto Brocca, presenta una veste nuova rispetto all'impostazione tradizionale, in quanto lo studio delle lingue classiche viene affiancato da discipline, quali: Scienza della Terra, Diritto, Inglese quinquennale, in una chiave più dinamica e moderna, in sintonia con le aspettative delle nuove generazioni. Il percorso è specifico per intraprendere tutti gli studi universitari.

### Indirizzo Musicale

Il Liceo Musicale, attraverso un'armonica integrazione tra la formazione liceale e la formazione musicale, si propone, nel panorama dei nuovi percorsi liceali, come un unicum con l'obiettivo di stimolare ed educare la sensibilità e la creatività degli studenti partendo da solidi riferimenti culturali. Grazie a tale interazione il percorso consente sia la prosecuzione degli studi che la partecipazione alla vita culturale e professionale. A tal fine le discipline di base costituiscono un supporto indispensabile alla formazione degli studenti per la maturazione di una loro personalità colta, in grado di riflettere con rigore logico e ricchezza di riferimenti culturali. Il percorso approfondisce la cultura liceale dal punto di vista musicale assicurando la padronanza dei linguaggi sotto gli aspetti della composizione, dell'esecuzione e dell'interpretazione al fine di garantire un qualificato livello di competenza musicale esecutiva sostenuta da solida preparazione culturale.

### Vecchio Ordinamento

**Nell'Istituto sono presenti ancora le classi quarte e quinte degli indirizzi Socio-psicopedagogico e delle Scienze sociali**

**PIANO DEGLI STUDI DEL  
LICEO LINGUISTICO**

|                                                                             | 1° biennio |            | 2° biennio |            | 5° anno |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|---------|
|                                                                             | 1°<br>anno | 2°<br>anno | 3°<br>anno | 4°<br>anno |         |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale |            |            |            |            |         |
| Lingua e letteratura italiana                                               | 132        | 132        | 132        | 132        | 132     |
| Lingua latina                                                               | 66         | 66         |            |            |         |
| Lingua e cultura straniera 1*                                               | 132        | 132        | 99         | 99         | 99      |
| Lingua e cultura straniera 2*                                               | 99         | 99         | 132        | 132        | 132     |
| Lingua e cultura straniera 3*                                               | 99         | 99         | 132        | 132        | 132     |
| Storia e Geografia                                                          | 99         | 99         |            |            |         |
| Storia                                                                      |            |            | 66         | 66         | 66      |
| Filosofia                                                                   |            |            | 66         | 66         | 66      |
| Matematica**                                                                | 99         | 99         | 66         | 66         | 66      |
| Fisica                                                                      |            |            | 66         | 66         | 66      |
| Scienze naturali***                                                         | 66         | 66         | 66         | 66         | 66      |
| Storia dell'arte                                                            |            |            | 66         | 66         | 66      |
| Scienze motorie e sportive                                                  | 66         | 66         | 66         | 66         | 66      |
| Religione cattolica o Attività alternative                                  | 33         | 33         | 33         | 33         | 33      |
| <i>Totale ore</i>                                                           | 891        | 891        | 990        | 990        | 990     |

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.**

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO

|                                                                             | 1° biennio |         | 2° biennio |         | 5° anno |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|---------|------------|---------|---------|
|                                                                             | 1° anno    | 2° anno | 3° anno    | 4° anno |         |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale |            |         |            |         |         |
| Lingua e letteratura italiana                                               | 132        | 132     | 132        | 132     | 132     |
| Lingua e cultura straniera                                                  | 99         | 99      | 99         | 99      | 99      |
| Storia e geografia                                                          | 99         | 99      |            |         |         |
| Storia                                                                      |            |         | 66         | 66      | 66      |
| Filosofia                                                                   |            |         | 66         | 66      | 66      |
| Matematica*                                                                 | 99         | 99      | 66         | 66      | 66      |
| Fisica                                                                      |            |         | 66         | 66      | 66      |
| Scienze naturali**                                                          | 66         | 66      |            |         |         |
| Storia dell'arte                                                            | 66         | 66      | 66         | 66      | 66      |
| Religione cattolica o attività alternative                                  | 33         | 33      | 33         | 33      | 33      |
| <i>Totale ore</i>                                                           | 594        | 594     | 594        | 594     | 594     |
| Sezione musicale                                                            |            |         |            |         |         |
| Scienze motorie e sportive                                                  | 66         | 66      | 66         | 66      | 66      |
| Esecuzione e interpretazione***                                             | 99         | 99      | 66         | 66      | 66      |
| Teoria, analisi e composizione***                                           | 99         | 99      | 99         | 99      | 99      |
| Storia della musica                                                         | 66         | 66      | 66         | 66      | 66      |
| Laboratorio di musica d'insieme***                                          | 66         | 66      | 99         | 99      | 99      |
| Tecnologie musicali***                                                      | 66         | 66      | 66         | 66      | 66      |
| <i>Totale ore</i>                                                           | 462        | 462     | 462        | 462     | 462     |
| Sezione coreutica                                                           |            |         |            |         |         |
| Storia della danza                                                          |            |         | 66         | 66      | 66      |
| Storia della musica                                                         |            |         | 33         | 33      | 33      |
| Tecniche della danza                                                        | 264        | 264     | 264        | 264     | 264     |
| Laboratorio coreutico                                                       | 132        | 132     |            |         |         |
| Laboratorio coreografico                                                    |            |         | 99         | 99      | 99      |
| Teoria e pratica musicale per la danza                                      | 66         | 66      |            |         |         |
| <i>Totale ore</i>                                                           | 462        | 462     | 462        | 462     | 462     |
| <i>Totale complessivo ore</i>                                               | 1056       | 1056    | 1056       | 1056    | 1056    |

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

**PIANO DEGLI STUDI DEL  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

|                                                            | 1° biennio     |         | 2° biennio |         | 5° anno |
|------------------------------------------------------------|----------------|---------|------------|---------|---------|
|                                                            | 1° anno        | 2° anno | 3° anno    | 4° anno |         |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti | Orario annuale |         |            |         |         |
| Lingua e letteratura italiana                              | 132            | 132     | 132        | 132     | 132     |
| Lingua e cultura latina                                    | 99             | 99      | 66         | 66      | 66      |
| Storia e Geografia                                         | 99             | 99      |            |         |         |
| Storia                                                     |                |         | 66         | 66      | 66      |
| Filosofia                                                  |                |         | 99         | 99      | 99      |
| Scienze umane*                                             | 132            | 132     | 165        | 165     | 165     |
| Diritto ed Economia                                        | 66             | 66      |            |         |         |
| Lingua e cultura straniera                                 | 99             | 99      | 99         | 99      | 99      |
| Matematica**                                               | 99             | 99      | 66         | 66      | 66      |
| Fisica                                                     |                |         | 66         | 66      | 66      |
| Scienze naturali***                                        | 66             | 66      | 66         | 66      | 66      |
| Storia dell'arte                                           |                |         | 66         | 66      | 66      |
| Scienze motorie e sportive                                 | 66             | 66      | 66         | 66      | 66      |
| Religione cattolica o Attività alternative                 | 33             | 33      | 33         | 33      | 33      |
|                                                            | 891            | 891     | 990        | 990     | 990     |

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

**PIANO DEGLI STUDI DEL  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
(Opzione economico-sociale)

|                                                            | 1° biennio     |            | 2° biennio |            | 5° anno |
|------------------------------------------------------------|----------------|------------|------------|------------|---------|
|                                                            | 1°<br>anno     | 2°<br>anno | 3°<br>anno | 4°<br>anno |         |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti | Orario annuale |            |            |            |         |
| Lingua e letteratura italiana                              | 132            | 132        | 132        | 132        | 132     |
| Storia e Geografia                                         | 99             | 99         |            |            |         |
| Storia                                                     |                |            | 66         | 66         | 66      |
| Filosofia                                                  |                |            | 66         | 66         | 66      |
| Scienze umane*                                             | 99             | 99         | 99         | 99         | 99      |
| Diritto ed Economia politica                               | 99             | 99         | 99         | 99         | 99      |
| Lingua e cultura straniera 1                               | 99             | 99         | 99         | 99         | 99      |
| Lingua e cultura straniera 2                               | 99             | 99         | 99         | 99         | 99      |
| Matematica**                                               | 99             | 99         | 99         | 99         | 99      |
| Fisica                                                     |                |            | 66         | 66         | 66      |
| Scienze naturali***                                        | 66             | 66         |            |            |         |
| Storia dell'arte                                           |                |            | 66         | 66         | 66      |
| Scienze motorie e sportive                                 | 66             | 66         | 66         | 66         | 66      |
| Religione cattolica o Attività alternative                 | 33             | 33         | 33         | 33         | 33      |
|                                                            | 891            | 891        | 990        | 990        | 990     |

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

## **IL CURRICOLO**

### **ATTIVITÀ CURRICOLARI BIENNIO**

- Attività di accoglienza attraverso strumenti miranti a creare il piacere di stare a scuola.
- Potenziamento delle abilità di base e del metodo di studio, verifica della situazione della classe e individuazione degli allievi su cui intervenire con opportune attività di recupero.
- Attività anti-dispersione, differenziata per prime e seconde classi.

### **ATTIVITÀ CURRICOLARI TRIENNIO**

- Attività di rafforzamento e consapevolezza dell'importanza e del fascino dei saperi, utili al giovane alla costruzione della sua identità, alla migliore comprensione di sé, a individuare il suo percorso futuro e il suo ruolo nella società.
- Attività miranti a incentivare e potenziare l'abilità di scrittura intesa come sostrato di fondo, indispensabile, nella preparazione dello studente.
- Attività antidispersione nelle terze classi miranti, tramite opportuni interventi, a risanare lacune/incertezze, eventualmente, presenti nella preparazione.
- Attività extracurricolari(biennio/triennio): progetti POR, PON.
- Attività rivolte al territorio: creare rapporti con le scuole operanti sul territorio per analizzare insieme le esigenze degli allievi, delle Famiglie e del territorio stesso, e intervenire con programmazioni concordate miranti a realizzare un iter scolastico organico, anche mediante scambi di esperienze umane e didattiche.



| <i>CLASSI: 34</i>        |                            |                          |                           |                           |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <i>PRIME</i><br><b>7</b> | <i>SECONDE</i><br><b>7</b> | <i>TERZE</i><br><b>6</b> | <i>QUARTE</i><br><b>7</b> | <i>QUINTE</i><br><b>7</b> |
| 1 A <i>SU</i>            | 2A <i>SU</i>               | 3 A <i>SU</i>            | 4 A <i>PED</i>            | 5 A <i>PED</i>            |
| 1B <i>SU</i>             | 2B <i>SU</i>               | 3B <i>SU</i>             | 4B <i>PED</i>             | 5B <i>PED</i>             |
| 1C <i>SU</i>             | ----                       | ----                     | ----                      | 5C <i>PED</i>             |
| 1C <i>SUES</i>           | 2C <i>SUES</i>             | 3C <i>SUES</i>           | ----                      | ----                      |
| ----                     | ----                       | ----                     | 4A <i>S</i>               | 5A <i>S</i>               |
| 1A <i>LING</i>           | 2A <i>LING</i>             | 3A <i>LING</i>           | 4A <i>LING</i>            | 5A <i>LING</i>            |
| 1B <i>LING</i>           | 2B <i>LING</i>             | 3B <i>LING</i>           | 4B <i>LING</i>            | 5B <i>LING</i>            |
| ----                     | 2C <i>LING</i>             | ----                     | 4C <i>LING</i>            | 5C <i>LING</i>            |
| 1L <i>MUSIC</i>          | 2L <i>MUSIC</i>            | ----                     | ----                      | ----                      |
| ----                     | ----                       | 3A <i>CLAS</i>           | 4A <i>CLAS</i>            | ----                      |

## PROGRAMMAZIONI DIPARTIMENTALI

### PREMESSA

L'introduzione del nuovo obbligo scolastico si colloca nel quadro delle norme vigenti sul diritto/dovere all'istruzione e alla formazione, in base al quale nessun giovane può interrompere il proprio percorso formativo senza aver conseguito un titolo di studio o almeno una qualifica professionale entro il 18° anno di età. Il nuovo obbligo di istruzione intende fornire ai giovani gli strumenti per l'acquisizione dei saperi e delle competenze indispensabili per il pieno sviluppo della persona nella costruzione di sé in tutte le sue dimensioni e per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza. L'elevamento dell'obbligo di istruzione offre anche strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, che rappresenta uno dei problemi ancora drammaticamente presente nel nostro Paese, soprattutto per i giovani di 14/18 anni.

Necessaria, quindi, l'integrazione di **saperi e competenze**.

I **saperi**, fermi restando i programmi dei diversi corsi di studio, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili. Le **competenze** non devono essere una riduzione del **saper fare**, ma devono costituire quel **saper fare ad ampio spettro**, che conferisce senso autentico e motivante alle **cose apprese e utilizzate** perché sono riconducibili a sé e utilizzabili in più campi.

I **saperi e le competenze** sono riferiti ai quattro assi culturali (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico - sociale). Essi costituiscono il tessuto per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa. I saperi sono articolati in abilità/capacità e conoscenze, con riferimento al sistema di descrizione previsto per l'adozione del Quadro europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF).

Il Quadro europeo dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di un lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare Know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e /o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

La competenza digitale, contenuta nell'asse dei linguaggi, è comune a tutti gli assi, sia per favorire l'accesso ai saperi sia per rafforzare le potenzialità espressive individuali.

La programmazione dipartimentale è intesa come punto di partenza per l'azione didattica, al fine di realizzare lo sviluppo "armonico" delle potenzialità dell'alunno e il raggiungimento per lui delle finalità formative del "sapere, saper fare, saper essere e saper divenire" (centralità dell'alunno). L'educazione deve trasmettere, efficacemente e massicciamente, una crescente quantità di conoscenze e cognizioni tecniche in continua evoluzione, adattata ad una civiltà basata sul sapere,

perché proprio questo forma la base delle competenze del futuro. (Rapporto Delors). In questa ottica l'educazione può essere organizzata attorno a quattro tipi fondamentali d'apprendimento, che nel corso di una vita di un individuo, sono i pilastri della conoscenza: "imparare a conoscere", cioè acquisire gli strumenti della comprensione; imparare a fare, in modo tale da essere capaci di agire creativamente nel proprio ambiente; "imparare a vivere insieme", in modo tale da partecipare e collaborare con gli altri in tutte le attività umane; "imparare ad essere" e ciò come corollario essenziale che deriva dai tre precedenti. La definizione delle competenze ha tenuto conto anche degli aspetti personali e più profondi dell'individuo che diventano essenziali delle competenze insieme all'aspetto tecnico e metodologico. Tutto ciò è in linea con l'identità dei licei finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I licei costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226. I licei adottano il Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione (in uscita a 19 anni), che a sua volta discende dalla legge delega "Moratti" 53/03. I regolamenti dei licei inoltre devono rapportarsi alla legge 296/06 che innalza l'obbligo di istruzione a 16 anni d'età; tale obbligo viene attuato con il decreto ministeriale 139/07 che con uno specifico regolamento ridefinisce gli impianti culturali per il primo biennio incentrandoli su competenze culturali/trasversali e di cittadinanza attiva. Il decreto ministeriale prevede che per il primo biennio l'impianto culturale organizzato per competenze debba essere basato su quattro assi culturali (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico e storico-sociale) sull'intreccio tra competenze culturali, trasversali e competenze chiave di cittadinanza (le 8 competenze indicate nelle Raccomandazioni del Parlamento Europeo del Consiglio del 18 dicembre 2006), intese come il risultato che si può conseguire attraverso la reciproca integrazione tra i saperi e le competenze ottenute negli assi.

### **OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI TRASVERSALI**

Sviluppare le applicazioni di un metodo di studio autonomo, coerente e flessibile, che consenta di utilizzare e valutare conoscenze, strumenti, procedure metodologiche e strategie di apprendimento.

Incentivare la lettura e l'interpretazione critica dei contenuti delle diverse forme della comunicazione.

Incentivare l'uso di strumenti informatici nelle attività di studio e di ricerca – approfondimento.

Educare alla consapevolezza della ricchezza culturale ed economica del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di tutelarlo e conservarlo.

Sviluppare l'acquisizione del linguaggio del corpo e del linguaggio di base.

Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano (sul lavoro e nella sfera domestica).

Seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

Usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale.

Acquisire responsabilità e autonomia.

Contribuire a fornire la base di lettura della realtà.

Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi, della vita reale.

Osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Cogliere i legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

## **COMPETENZE CHIAVE**

### **Costruzione del sé:**

Imparare ad imparare

### **Relazione con gli altri:**

Comunicare (comprendere e rappresentare)

Collaborare e partecipare

### **Rapporto con la realtà naturale e sociale:**

Acquisire e interpretare l'informazione

Individuare collegamenti e relazioni

Risolvere problemi

## **METODOLOGIE**

Lezioni frontali e interattive

Lezioni di metodo e tecniche di studio

Insegnamento individualizzato

Didattica Laboratoriale (costruttivista)<sup>1</sup>

Collaborative learning

Problem posing

Problem Solving

Problem Setting

Didattica digitale

Diari di Bordo, ricerche bibliografiche documentali e on line

Lavori di gruppo e individuali

Collaborazioni, Agenzie culturali, Università, Istituzioni del territorio

Alternanza scuola- lavoro

## **DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE PERSONALI, SOCIALI, CIVICHE**

LIFE SKILLS: Autovalutazione, Metodo di studio, Autoconsapevolezza dei propri mezzi e limiti, Capacità di interagire con gli altri, Essere consapevoli dei propri impegni e rispettarli con Puntualità, Capacità di prendere decisioni

### **1) Puntualità**

nell'ingresso in classe

nelle giustificazioni dei ritardi e delle assenze

nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe

nella riconsegna dei compiti assegnati

nell'attenzione durante le attività didattiche

nelle attività extrascolastiche

## **2) Rispetto del patrimonio**

della classe

dei laboratori

degli spazi comuni

dell'ambiente

## **3) Responsabilità**

Acquisire conoscenza di sé e delle proprie potenzialità

Acquisire rispetto della diversità, dei principi di tolleranza e solidarietà

Acquisire il senso di appartenenza alla comunità

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni.

Cittadinanza consapevole:

Partecipare al dialogo educativo con motivazione e impegno

Organizzare in modo autonomo il proprio lavoro, Saper prendere appunti, Saper usare carte e mappe concettuali e tematiche, tabelle e grafici, e strumenti didattici

## **4) Lavoro di gruppo**

Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo

Porsi in relazione con gli altri in modo corretto, leale e costruttivo

Socializzare con i compagni, con i docenti, con il personale non docente

Potenziare il senso di cittadinanza e rispetto delle istituzioni

## **Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva**

Comunicazione – Relazione – Problem Solving

Saper costruire un clima positivo ed empatico

Essere in grado di lavorare in maniera individuale ed autonoma, interagire in gruppo

Nel lavoro di gruppo saper ascoltare gli altri, accettare le opinioni altrui, motivare le proprie, collaborare nell'ottica del cooperative learning contribuendo all' apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive.

Accettare il "diverso" e interagire positivamente con lui.

Conoscere, condividere e rispettare le norme di convivenza democratica che regolano la vita all'interno dell'Istituto e della classe.

Rispettare non solo le persone ma anche le cose e tutto l'ambiente scolastico.

Aprirsi alla prospettiva europea e internazionale per favorire la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra le culture

## **5) Acquisire ed interpretare l'informazione (biennio)**

Acquisire un metodo di conoscenza basato sulla ricerca e identificazione dei dati, sulla costruzione di concetti e categorie scientifiche

**(secondo biennio e V anno)**

Acquisire un sapere unitario e significativo, competenze cognitive ed operative capitalizzabili, tecniche di ricerca e di apprendimento, diversificati strumenti di comunicazione.

Interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso strumenti comunicativi diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

Superare l'ottica della settorialità dei saperi nella piena interazione di Scienza, Tecnica e Cultura Umanistica.

**MODULI PLURIDISCIPLINARI: (DA SCEGLIERE)** con tali moduli si intendono realizzare i seguenti obiettivi:

Acquisire la padronanza dei linguaggi.

Acquisire la capacità di riorganizzare i contenuti appresi nelle varie discipline per sviluppare un tema comune.

Acquisire la capacità di cogliere analogie, differenze e correlazioni tra le discipline.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione può avere solo valore formativo, tutt'al più orientativo. La valutazione formativa consente di ricalibrare e riorientare ogni volta il percorso proposto. La valutazione sommativa è quella che accerta se sono stati raggiunti gli obiettivi finali dopo una serie di attività didattiche. Le verifiche potranno essere formali ed informali, appunto di tipo formativo e sommativo.(DPR 122).

In merito, anche a seguito delle discussioni durante l'insediamento dei consigli di classe, si prende la decisione di adottare i criteri di valutazione per ogni singola disciplina, i criteri di svolgimento degli scrutini, e i criteri per l'attribuzione del voto di condotta, con relative griglie, presenti nel documento discusso durante il Collegio dei Docenti del 07/09/2012, prot.n. 3303; inoltre, con opportune modifiche, si prende la decisione di adottare le griglie di correzione per le prove scritte e orali delle varie discipline presenti nel POF 2011-2012.

### **VERIFICA FORMATIVA**

Effettuata di frequente e via informale, durante e dopo il processo di apprendimento. Gli strumenti, adeguati agli obiettivi prefissati, consisteranno in questionari, colloqui, discussioni, esercitazioni scritte, lavori di gruppo. Sarà dato particolare risalto ai lavori svolti a casa, per iscritto, perché la loro verifica è indispensabile per stabilire in modo aggiornato e chiaro il livello di conoscenze e competenze raggiunto dall'alunno e consentirà un tempestivo intervento di sostegno e recupero.

### **VERIFICA SOMMATIVA**

Effettuata al termine di ogni segmento educativo consentirà la classificazione del profitto. La valutazione di tale verifica terrà conto della qualità e della quantità delle conoscenze e delle competenze acquisite rispetto agli obiettivi formativi e cognitivi. Sarà tenuto in considerazione il livello di partenza dell'alunno, l'attenzione prestata in classe, la continuità nello studio e l'impegno. Gli strumenti saranno prove, scritte e orali, di diversa tipologia; la correzione sarà resa trasparente, oggettiva, fruibile dalla componente alunni, con l'uso di griglie articolate, inserite nel POF.

## **PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO LINGUISTICO-LETTERARIO E DEI LINGUAGGI NON VERBALI-MULTIMEDIALI**

**INDIRIZZI:** Linguistico, Classico, Pedagogico- Scienze Umane, Musicale

**DISCIPLINE:** Italiano, Latino, Greco, Storia e Geografia, Lingua Straniera, Disegno e Storia dell'arte.

### **DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE DEGLI ASSI**

#### **ASSE DEI LINGUAGGI: ITALIANO, LATINO, GRECO, LINGUA STRANIERA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Saper mettere in relazione gli elementi di alterità, discontinuità e continuità tra le culture classiche e quelle contemporanee.

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Saper fruire delle espressioni artistiche come processo di crescita sociale e morale.

#### **ASSE STORICO-SOCIALE: STORIA, GEOGRAFIA, STORIA DELL'ARTE**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Saper mettere in relazione l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Saper cogliere nei vari saperi disciplinari le diversità nei rapporti di relazione con l'altro, come acquisizione di una cittadinanza attiva.

### **DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE**

#### **COMPETENZE DI BASE DEL BIENNIO**

Potenziare lo sviluppo delle abilità linguistiche.

Sviluppare le capacità di ascolto, di espressione creativa, orale e scritta.

Acquisire un'adeguata capacità espositiva.

#### **CLASSE I**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper comprendere un intervento orale e coglierne il senso.



Saper interagire in modo semplice in contesti comunicativi.  
Saper scrivere semplici testi.

## **CLASSE II**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper comprendere per far fronte ai bisogni immediati di tipo concreto.  
Saper comunicare in situazioni quotidiane.  
Saper interagire, scambiare idee e informazioni su argomenti familiari.  
Saper scrivere brevi, semplici e funzionali messaggi.  
Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.  
Saper prendere appunti e redigere semplici relazioni.

## **COMPETENZE DI BASE DEL SECONDO BIENNIO**

Saper interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto anche in un'ottica comparativa tra i vari linguaggi.  
Saper comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi stranieri con particolare riferimento all'aspetto sociale e letterario degli stessi.  
Saper analizzare testi orali e scritti su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte.  
Saper riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.

## **CLASSE III**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Potenziare un metodo di studio autonomo ed efficace.  
Interpretare autonomamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione scritta e orale.  
Saper utilizzare autonomamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione scritta e orale.  
Saper utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.  
Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di ricerca-approfondimento.  
Essere consapevoli della ricchezza culturale ed economica del patrimonio ambientale, architettonico e artistico e della necessità di tutelarlo e conservarlo.  
Saper utilizzare il linguaggio del corpo e i tratti soprasegmentari.

## **CLASSE IV**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper rielaborare in modo personale i contenuti acquisiti.  
Saper cogliere e interpretare differenze e analogie nei diversi contesti comunicativi.  
Sapersi orientare criticamente circa fenomeni e correnti letterarie e artistiche.  
Saper effettuare collegamenti intertestuali utilizzando l'esperienza personale.

## **COMPETENZE DI BASE DEL V ANNO**

Sapersi orientare nei diversi contesti disciplinari e culturali, attraverso un'elaborazione critica e autonoma.

Saper interagire nei vari contesti mostrando ricchezza di riferimenti culturali interiorizzati, sedimentati nell'uso cognitivo.

## **CLASSE V**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper utilizzare con sicurezza e consapevolezza i vari registri linguistici nei diversi contesti nell'esposizione scritta e orale saper organizzare autonomamente e in modo completo il pensiero per argomentare in modo critico.

Acquisire la capacità di decodificare messaggi e di riflessione personale e critica.

## **PERCORSI DI APPRENDIMENTO PER DISCIPLINA**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

#### **LINGUA ITALIANA**

Padroneggiare la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture, da quelle elementari (ortografia, interpunzione morfologia) a quelle più avanzate (sintassi completa, lessico e astratto, letterario e specialistico).

Variare l'uso della lingua nella produzione personale nei diversi contesti e scopi comunicativi, compiendo le adeguate scelte retoriche e pragmatiche, ampliando il proprio lessico.

Avere raggiunto una coscienza della storicità della lingua italiana, la conoscenza delle linee essenziali del suo sviluppo nel tempo con i suoi connotati sociolinguistici (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).

#### **LETTERATURA ITALIANA**

Acquisire familiarità con la letteratura raggiungendo consapevolezza dell'immenso valore e riflettere sul profilo storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni.

Essere in grado di leggere, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.

Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, apprezzandone il valore estetico-simbolico, rappresentativo dei più vari contenuti antropologici, psicologici, ideologici.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **LINGUA ITALIANA – PRIMO BIENNIO**

Definire e ampliare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana (fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico).

Sviluppare parallelamente le capacità linguistiche orali e scritte.

### **LINGUA ITALIANA – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Consolidare e sviluppare le conoscenze e le competenze linguistiche.

Affinare le competenze di comprensione e produzione di testi più complessi.

Analizzare i testi letterari secondo le modalità dell'Esame di Stato.

Potenziare le tecniche argomentative.  
Conoscere la storia della lingua italiana attraverso l'esame dei testi.

### **LETTERATURA ITALIANA – PRIMO BIENNIO**

Acquisire le principali metodologie di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, retorica).  
'Incontrare' opere e autori significativi della classicità

### **LETTERATURA ITALIANA – SECONDO BIENNIO**

Conoscere la storia della letteratura dalle origini fino al primo Ottocento( III Anno: dalle origini al Quattrocento; IV Anno: dal Quattrocento al primo Ottocento).  
Analizzare e commentare canti scelti dell'Inferno e del Purgatorio.  
Produrre testi dalle diverse tipologie proposte agli Esami di Stato.

### **QUINTO ANNO**

Conoscere la storia della letteratura dal secondo Ottocento al Novecento.  
Analizzare e confrontare autori e opere letterarie italiane ed europee.  
Analizzare e commentare canti scelti del Paradiso.  
Produrre testi delle diverse tipologie proposte agli Esami di Stato.

## **LINGUA E CULTURA LATINA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### **LINGUA LATINA**

Aver acquisito una sufficiente padronanza della lingua latina.  
Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali.  
Saper operare confronti con l'italiano e le lingue straniere note.

### **LETTERATURA LATINA**

Conoscere i testi fondamentali della latinità.  
Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.  
individuare attraverso i testi, nella loro natura di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici  
interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel contesto storico e culturale.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **LINGUA LATINA - PRIMO BIENNIO**

Leggere in modo scorrevole.  
Conoscere la morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, presentate in parallelo alla morfologia.

## **LINGUA LATINA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Consolidare le competenze linguistiche.

Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze.

Cogliere lo specifico letterario del testo.

Riflettere sulle scelte di decodifica.

## **LETTERATURA LATINA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Conoscere la storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. arricchire la conoscenza delle opere con letture in traduzione italiana.

## **LINGUA E CULTURA GRECA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### **LINGUA GRECA**

Essere in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e il latino, acquisire la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e ampliare il lessico.

Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consenta di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida nel tentativo di riproporlo in lingua italiana.

### **CULTURA GRECA**

Dovrà riconoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, testi significativi del patrimonio letterario greco

Comprendere, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

Dovrà essere in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e cultura

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **LINGUA GRECA - PRIMO BIENNIO**

Dovrà acquisire le competenze linguistiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo.

(Per competenze linguistiche si intende: lettura scorrevole; conoscenza delle strutture morfosintattiche, in particolare flessione nominale e verbale; funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza articolata del lessico, per famiglie semantiche e per ambiti lessicali).

Dovrà impegnarsi nel riconoscere le strutture morfosintattiche, i connettivi testuali, le parole chiave. Sviluppare la capacità di comprendere il testo greco nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali con l'ausilio del vocabolario.

### **LINGUA GRECA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Dovrà proseguire l'allenamento alla traduzione del testo d'autore: i brani saranno scelti secondo percorsi per generi e attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria:

III anno: il testo narrativo e storico: Erodoto, Plutarco, Luciano;

IV anno: il testo retorico: Lisia; il testo storico: Tucidide, Polibio;

V anno: il testo filosofico: Platone, Aristotele; il testo retorico: Isocrate, Demostene. Lo studente dovrà impegnarsi a rendere nella propria traduzione lo specifico letterario del testo, motivando le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.

### **CULTURA GRECA - PRIMO BIENNIO**

Dovrà allenarsi nella lettura antologica di testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere, allo scopo di potenziare le competenze linguistiche e gradualmente nella lettura diretta dei classici.

### **CULTURA GRECA - SECONDO BIENNIO**

Dovrà conoscere le linee generali della storia della letteratura greca dalle origini all'età classica, attraverso gli autori e i generi più significativi (le origini; l'epica: Omero, Esiodo; l'elegia: Tirteo; il giambo: Archiloco; la lirica arcaica monodica e corale; la tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide; la commedia antica: Aristofane; la storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte; l'oratoria: Lisia, Demostene).

Dovrà saper cogliere le relazioni del testo col contesto storico, culturale, letterario. (III anno: antologia omerica e antologia di storici – Erodoto, Senofonte, Tucidide – Polibio-Plutarco; IV anno: antologia di lirici e un'orazione o più orazioni – Lisia, Demostene, Isocrate)

### **CULTURA GRECA - QUINTO ANNO**

dovrà conoscere le linee generali della storia della letteratura greca dall'età classica (per la parte restante, sostanzialmente il IV sec. a.C.) all'età imperiale, presentando gli autori e i generi più significativi (filosofia ed educazione: Platone, Isocrate; Aristotele; la Commedia Nuova e Menandro; la poesia ellenistica; Polibio; Plutarco; la Seconda Sofistica; il romanzo; il Nuovo Testamento).

## **STORIA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Italia e dell'Europa, dall'antichità ai giorni nostri, nel loro rapporto con le altre civiltà, riflettendo sulle opportunità dell'analisi storica funzionale alla comprensione del presente, a maturare la consapevolezza di se stessi in relazione all'altro da sé.

Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.

Maturare un metodo di studio conforme all'indagine storica, al fine di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione ed i significati specifici del lessico disciplinare.

## **GEOGRAFIA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

Sviluppare la conoscenza delle principali forme di rappresentazione simbolica della Terra, nei suoi diversi aspetti geofisici e geopolitici.

Conseguire consapevolezza delle relazioni complesse che corrono tra le condizioni fisiche-ambientali, le caratteristiche socio –economico -culturali, e i profili insediativi-demografici di un territorio.

Saper descrivere e correttamente inquadrare i problemi politici, ambientali, sociali, culturali, del mondo d'oggi in una prospettiva comparativa tra le ragioni storiche di lunga durata dei processi di cambiamento e di crisi e le peculiarità geografiche di un luogo (condizioni climatiche, distribuzione delle risorse, forme di sviluppo economico, tipologie di insediamento, dinamiche migratorie ecc.).

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **STORIA - PRIMO BIENNIO**

Sviluppare la conoscenza delle civiltà del Vicino Oriente Antico; civiltà greca; civiltà romana; Europa romano-barbarica; Europa altomedioevale.

Riflettere sui grandi eventi: avvento del Cristianesimo; società ed economia nell'Europa altomedioevale; nascita e diffusione dell'Islam; il particolarismo signorile e feudale.

#### **GEOGRAFIA - PRIMO BIENNIO**

Potenziare lo studio degli Stati del mondo con particolare attenzione all'area mediterranea ed europea.

Avviare uno studio demografico che riguardi vari aspetti: i ritmi di crescita della popolazione, le grandi migrazioni del passato (dal mondo antico in poi) e del presente, la distribuzione della popolazione

Sviluppare la conoscenza dei problemi della salute e dell'istruzione a livello mondiale nel loro rapporto con gli indicatori demografici, quali aspettativa di vita, mortalità infantile, indice di sviluppo umano

#### **STORIA - SECONDO BIENNIO**

Analizzare il processo di formazione dell'Europa dall'XI secolo fino alle soglie del Novecento.

Riflettere e approfondire i fenomeni storici dall'XI secolo fino alla fine dell'Ottocento con particolare attenzione ai fatti ed eventi del nostro Paese.

#### **STORIA - QUINTO ANNO**

Acquisire padronanza nello studio dell'epoca contemporanea, anche attraverso l'analisi delle I e II guerra mondiale riflettere sull'inizio della società di massa in Occidente, e analizzare fatti ed eventi fino alla svolta socio-culturale di fine Novecento: informatizzazione e globalizzazione.

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

Sviluppare capacità di comprensione di testi orali e scritti.

Sviluppare la produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale, interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Analizzare criticamente gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, attraverso l'approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **LINGUA STRANIERA - PRIMO BIENNIO**

Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al LIVELLO A2-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

comprendere in modo globale testi orali e scritti su argomenti noti, inerenti alla sfera personale e sociale.

Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto.

Riflettere sugli argomenti linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana (analisi contrastiva).

Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.

#### **CULTURA STRANIERA - PRIMO BIENNIO**

Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua.

Confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi ai paesi stranieri.

Analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici, su argomenti di attualità.

#### **LINGUA STRANIERA - SECONDO BIENNIO**

Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1.2 con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti.

Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.

Riflettere sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.

#### **CULTURA STRANIERA - SECONDO BIENNIO**

Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla caratterizzazione culturale di ciascun indirizzo.

Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse.

#### **LINGUA STRANIERA - QUINTO ANNO**

Acquisire strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza.

Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline (CLIL).

Consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contesti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun indirizzo e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale.

### **CULTURA STRANIERA – QUINTO ANNO**

Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca contemporanea.

Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

### **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (VECCHIO ORDINAMENTO)**

Alla fine del percorso di studi (secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

Superare gli stereotipi della percezione e della produzione artistica e conoscere gli elementi fondamentali su cui si fondano i vari linguaggi espressivi.

Formare un solido bagaglio critico che si sviluppi attraverso la conoscenza consapevole delle più significative espressioni artistiche che hanno caratterizzato le varie epoche.

Comprendere i rapporti di interazione e di sinergia che l'arte ha con gli altri campi del sapere e acquisire autonomia nel lavoro interdisciplinare attraverso processi di relazione e di collaborazione.

Imparare a rispettare il patrimonio artistico, della natura e dell'ambiente.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **DISEGNO - QUARTO E QUINTO ANNO**

Conoscere gli argomenti proposti (IV e V Anno: Studio strutturale del colore; Principali tecniche grafico – pittoriche).

Conoscere le tecniche grafiche.

Utilizzare correttamente alcune tecniche grafico-cromatiche.

Saper produrre elaborati utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite.

(Ob. minimo: saper eseguire elaborati grafico-cromatici)

#### **STORIA DELL'ARTE - QUARTO E QUINTO ANNO**

Conoscere degli argomenti proposti; (IV Anno: Arte Barocca; cenni sul Settecento; Arte Neoclassica e romantica) (V Anno: Il Realismo, L'impressionismo ed il postimpressionismo; l'espressionismo; Il cubismo; l'astrattismo; Il surrealismo; cenni sull'architettura del Novecento).

Saper applicare le conoscenze usando un linguaggio appropriato.

Comprendere i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte in maniera autonoma e critica.

Saper realizzare prodotti multimediali.

(Ob. minimo: conoscere i contenuti essenziali dei periodi storico-artistici studiati)



## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (NUOVO ORDINAMENTO)**

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico-artistico.

Leggere le opere d'arte riconoscendone gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici e le tecniche utilizzate.

Utilizzare una terminologia appropriata.

Essere consapevoli del patrimonio artistico nel nostro paese conoscendone gli aspetti essenziali per la tutela, la conservazione, il restauro.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **SECONDO BIENNIO - TERZO ANNO**

Acquisire la conoscenza generale del patrimonio artistico-archeologico presente sul territorio con aspetti essenziali di tutela, competizione e restauro.

Acquisire i caratteri fondamentali dell'arte greca.

Analizzare i caratteri fondamentali dell'arte romana.

Analizzare il simbolo come elemento di diffusione del Cristianesimo(arte paleocristiana)

Analizzare i principali centri di sviluppo dell'arte romanica.

riflettere sui caratteri formali e le invenzioni strutturali dell'arte gotica.

Sviluppare la conoscenza di Giotto all'origine dell'arte italiana.

#### **SECONDO BIENNIO - QUARTO ANNO**

Acquisire la conoscenza del fenomeno Rinascimento, attraverso l'analisi della complessa produzione di questo periodo scegliendo gli artisti e le opere più significative.

Analizzare i caratteri generali della pittura, scultura e architettura del Barocco.

Acquisire la conoscenza degli aspetti generali del Settecento, il Vedutismo.

Analizzare l'arte del primo Ottocento, il Neoclassicismo.

Sviluppare ricerche relative ai movimenti e artisti oggetto di studio.

Realizzare prodotti multimediali.

#### **QUINTO ANNO**

Approfondire i movimenti e gli artisti che hanno caratterizzato l'Ottocento.

Riflettere sui movimenti di avanguardia e sul nuovo concetto di arte attraverso l'analisi delle opere più significative del cubismo, astrattismo, surrealismo, dell'architettura del novecento.

Avviare ricerche relative ai movimenti ed artisti studiati.

Realizzare prodotti multimediali.

## **ASSE MATEMATICO:** Matematica e Informatica

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

La matematica serve a formare un'abitudine mentale, il gusto di pensare, riflettere, sviluppando il senso critico, cosa essenziale in qualunque campo si vogliano poi proseguire gli studi e intraprendere una carriera, scientifica o umanistica, o in campo giuridico, economico, medico, sociale.

La capacità di giudicare autonomamente, di saper esprimere e difendere le proprie opinioni, distingue il cittadino attivo da quello pronto a farsi convincere passivamente da media e pubblicità.

## **ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO:** Fisica, Scienze Naturali e Scienze Motorie

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Comprendere e l'utilizzare correttamente le informazioni (classificare, comparare, ordinare in sequenza, scoprire le assunzioni, descrivere le parti di un sistema)

Spiegare cause, ragionare per analogie, ragionare in maniera condizionale "se...allora", generalizzare

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Potenziare la consapevolezza di sé finalizzata all'orientamento personale e professionale.

Acquisire stabili modelli di vita tesi al mantenimento della salute.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo formativo dello studio della fisica, ed in generale delle discipline scientifiche, è senza dubbio quella di fornire una chiave di lettura della realtà (non solo naturale ma anche tecnologica) e di contribuire a sviluppare le capacità logiche, di astrazione, di analisi e sintesi dell'alunno. Lo studio della fisica aiuta le persone ad "organizzare" meglio la propria vita, capire i fenomeni che avvengono intorno a loro, fornisce strumenti che aiutano a prevedere i risultati.

## **DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE**

### **MATEMATICA - INFORMATICA**

#### **COMPETENZE DI BASE DEL PRIMO BIENNIO**

##### **CLASSE I**

##### **COMPETENZE DI BASE**

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico.

Confrontare e analizzare figure geometriche.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi insiemi numerici.

Convertire da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni.

Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà.

Rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice.

Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici.

Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuali.

Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici.

Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.

Rappresentare graficamente una funzione sul piano cartesiano.

Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe.

Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa.

##### **CLASSE II**

##### **COMPETENZE DI BASE**

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.

Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione.

Risolvere algebricamente e graficamente sistemi di equazioni di primo grado verificandone la correttezza dei risultati.

Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici.

Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.

Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta.

Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi.

Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica.

Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione.

Valutare l'ordine di grandezza di un risultato.

Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico.

In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione.

Comprendere i passaggi logici di una dimostrazione.

## **COMPETENZE DI BASE DEL SECONDO BIENNIO**

### **CLASSE III**

#### **COMPETENZE DI BASE**

Utilizzare le tecniche di fattorizzazione per risolvere il calcolo algebrico.

Utilizzare equazioni e disequazioni di secondo grado per la soluzione di problemi.

Analizzare e organizzare insiemi di dati sul piano cartesiano.

Analizzare e organizzare equazioni di funzioni di I e II grado sul piano cartesiano.

Riconoscere l'ente geometrico anche dal punto di vista analitico individuandone le proprietà essenziali, riconoscendole in situazioni concrete.

Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.

#### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Fattorizzare semplici polinomi.

Eseguire semplici casi di divisione con resto tra due polinomi.

Risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado.

Rappresentare punti sulla retta orientata e sul piano cartesiano.

Rappresentare funzioni di primo e secondo grado nel piano cartesiano.

Risolvere semplici problemi geometrici.

Risolvere problemi di conteggio utilizzando il principio fondamentale del calcolo combinatorio e i teoremi del calcolo della probabilità.

### **CLASSE IV**

#### **COMPETENZE DI BASE**

Utilizzare le proprietà delle funzioni goniometriche per risolvere esercizi.

Utilizzare le funzioni goniometriche per la soluzione di equazioni e di problemi.

Utilizzare le proprietà della funzione esponenziale per risolvere semplici esercizi.

Analizzare e organizzare i metodi di risoluzione delle equazioni esponenziali.

Utilizzare le proprietà della funzione logaritmica per risolvere semplici esercizi.

Analizzare e organizzare i metodi di risoluzione delle equazioni logaritmiche.

Riconoscere le figure nello spazio.

Utilizzare le proprietà dei solidi nelle situazioni concrete.

## **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Misurare gli angoli sia in gradi che in radianti e calcolare le funzioni goniometriche di semplici angoli.

Applicare le formule goniometriche.

Risolvere equazioni goniometriche.

Applicare la trigonometria nella risoluzione di problemi di varia natura.

Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e interpretare le proprietà.

Riconoscere il tipo di equazione esponenziale e risolverla.

Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e interpretare le proprietà.

Riconoscere il tipo di equazione logaritmica e risolverla.

Risolvere semplici problemi geometrici.

## **COMPETENZE DI BASE DEL V ANNO**

Rappresentare graficamente i risultati riportati.

Saper utilizzare il concetto e il calcolo dei limiti

Utilizzare il calcolo della derivata prima per la ricerca di punti di massimo e di minimo per la funzione.

Utilizzare il calcolo della derivata seconda per la ricerca di punti di flesso per la funzione.

Utilizzare le relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione.

Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure delle lunghezze di una curva e di aree e volumi di figure piane e solide.

## **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Risolvere le equazioni e le disequazioni intere e fratte anche di grado superiore al secondo.

Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione.

Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione.

Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione

Trovare gli intervalli di crescita e di decrescenza delle funzioni ed individuare i punti di massimo e di minimo

Trovare gli intervalli di concavità e di convessità delle funzioni ed individuare i punti di flesso

Fare il grafico di una funzione razionale intera o fratta

Integrazione immediata

Calcolare l'integrale indefinito di una funzione elementare.

Calcolare l'integrale definito di una funzione elementare.

## **FISICA**

### **COMPETENZE DI BASE DEL SECONDO BIENNIO**

#### **CLASSE III**

Definire operativamente una grandezza fisica.

Conoscere il S.I. di misura.

Individuare le forze applicate a un corpo in una situazione reale.

Interpretare leggi fisiche.

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti al mondo fisico individuando le grandezze e le relazioni tra di esse.

Saper individuare i diversi effetti di una forza a seconda di come agisce su una superficie.

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati.

Riconoscere se due grandezze sono direttamente o inversamente proporzionali.

Esaminare dati e raccoglierli in tabelle o grafici.

Calcolare gli errori nelle misure.

Disegnare i vettori.

Conoscere le operazioni con i vettori.

Individuare le forze agenti su un corpo e saperle descrivere.

Applicare la legge oraria del moto rettilineo uniforme e del moto uniformemente accelerato per risolvere semplici esercizi. Ricavare la legge oraria del moto da un grafico.

Stabilire se un punto materiale o un corpo rigido è in equilibrio.

Stabilire se un corpo rigido ruota o non ruota.

Calcolare la pressione di un fluido e la spinta di Archimede.

Applicare la legge di Stevino.

## **CLASSE IV**

### **COMPETENZE DI BASE**

Descrivere i fenomeni legati alla propagazione della luce e del suono

Applicare i tre principi della dinamica. Calcolare la forza gravitazionale.

Calcolare il lavoro di una o più forze. Applicare il teorema dell'energia cinetica. Valutare l'energia cinetica di un corpo. Descrivere trasformazioni di energia da una forma a un'altra.

Calcolare la dilatazione di un solido o un liquido. Saper passare da un'unità di misura all'altra.

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Applicare i tre principi della dinamica. Calcolare la forza gravitazionale.

Calcolare il lavoro di una o più forze. Applicare il teorema dell'energia cinetica. Valutare l'energia cinetica di un corpo. Descrivere trasformazioni di energia da una forma a un'altra.

Calcolare la dilatazione di un solido o un liquido. Saper passare da un'unità di misura all'altra.

Descrivere i fenomeni legati alla propagazione della luce e del suono.

### **COMPETENZE DI BASE DEL V ANNO**

Osservare e identificare fenomeni elettrici.

Individuare le forze elettriche applicate a un corpo in una situazione reale. Interpretare leggi fisiche.

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti al mondo fisico individuando le grandezze e le relazioni tra di esse.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.

Osservare e identificare fenomeni magnetici.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

## **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Eseguire in modo corretto semplici esperienze sull'elettrizzazione e riconoscere la natura dei corpi.

Disegnare il vettore campo elettrico.

Individuare le forze elettriche agenti su un corpo e saperle descrivere.

Applicare le leggi di Ohm a circuiti elettrici per risolvere semplici esercizi. Ricavare la legge oraria del moto da un grafico.

Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo.

Conoscere le caratteristiche dei campi magnetici creati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.

Determinare la forza che un campo magnetico esercita su conduttori percorsi da corrente e su cariche in moto.

## **SCIENZE NATURALI**

Competenze di base primo biennio:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.

Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

## **CLASSE I**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Esprimere le misure nel S.I. ed effettuare le trasformazioni tra unità di misura diverse

Distinguere le proprietà e le trasformazioni chimiche da quelle fisiche

Distinguere elementi composti e miscugli.

Identificare le particelle subatomiche in base alle loro caratteristiche

Comprendere le relazioni tra Terra, Sistema Solare, Galassie e Universo.

Conoscere le leggi che regolano i moti e collegarli alle relative conseguenze.

Comprendere perché la Terra è un sistema

Comprendere le relazioni di causa-effetto che spiegano le forme di inquinamento

## **CLASSE II**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Comprendere la struttura atomica e la configurazione elettronica

Descrivere le principali proprietà periodiche

Usare il concetto di mole come ponte tra il livello macroscopico delle sostanze e il livello microscopico degli atomi e delle molecole

Riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base della costruzione di ogni essere vivente.

Descrivere i meccanismi di duplicazione del DNA e di sintesi delle proteine

Descrivere i meccanismi dell'ereditarietà e i meccanismi dell'evoluzione

Conoscere la varietà biologica

### **CLASSE III**

#### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Descrivere caratteristiche e criteri organizzativi della tavola periodica  
Rappresentare in modo corretto le formule chimiche  
Conoscere la nomenclatura e le proprietà dei composti.  
Riconoscere i meccanismi di formazione delle rocce.  
Descrivere la struttura e funzione della cellula con i meccanismi di riproduzione  
Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi scientifici  
Saper riconoscere e interpretare i modelli evolutivi  
Riconoscere le diverse forme dei viventi.

### **CLASSE IV**

#### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Conoscere le leggi fondamentali della chimica.  
Conoscere il numero di ossidazione e le regole per determinarlo- reazioni di ossidoriduzioni.  
Comprendere il concetto di soluzione effettuare calcoli sui vari tipi di concentrazione.  
Eseguire calcoli stechiometrici nei vari tipi di reazioni chimiche.  
Riconoscere i principali composti organici e determinare la struttura di molecole organiche.

### **CLASSE V**

#### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Riconoscere la struttura e le caratteristiche delle biomolecole.  
Descrivere la grande variabilità di forme viventi oggi esistenti attraverso l'analisi delle teorie evolutive  
Individuare nella cellula l'unità costitutiva fondamentale di ogni essere vivente e disporre di una base d'interpretazione della genetica per comprenderne l'importanza in campo medico e terapeutico.  
Adottare uno stile di vita volto alla tutela della propria salute, avendo acquisito la necessaria conoscenza sul funzionamento del proprio corpo.  
Analizzare le relazioni tra l'ambiente abiotico e le forme viventi, anche per interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprendere le possibili ricadute sul futuro degli esseri viventi.

### **SCIENZE MOTORIE-EDUCAZIONE FISICA**

#### **Competenze di base del Primo Biennio**

Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.  
Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento.  
Espressività corporea.  
Gioco, gioco-sport e sport (aspetti relazionali e cognitivi).  
Sicurezza, prevenzione, primo soccorso, salute e corretti stili di vita.

#### **Capacità / abilità:**

Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità.  
Sperimentare azioni motorie man mano più complesse.



Rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui si opera.  
Collaborare all'interno del gruppo classe.  
Conoscere ed applicare norme igienico-sanitarie ed alimentari per il benessere individuale.

### **Competenze di base del Secondo Biennio**

Consolidare una cultura motoria.  
Conoscere e praticare alcuni sport individuali e di squadra.  
Conoscere i problemi legati all'alimentazione e alle devianze giovanili.  
Valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo.

#### **Capacità e abilità:**

Consolidamento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie al fine di migliorare il loro bagaglio motorio e sportivo.  
Migliorare le capacità motorie in vista del potenziamento fisiologico, del benessere fisico, della salute ed in funzione di un progressivo avviamento alla pratica sportiva.

### **Competenze di base del Quinto Anno**

Aver consolidato una cultura motoria e sportiva come costume di vita.  
Saper affrontare ogni attività motoria in forma problematica per acquisirne tutti gli elementi da trasferire in altri ambiti così da permetterne l'inserimento anche nel quadro delle tradizioni locali.  
Abituarsi alla precisione del linguaggio specifico.  
Applicare principi, regole fondamentali e segnalazioni arbitrali negli sport praticati.  
Conoscere, a grandi linee, l'evoluzione dello sport fino ai giorni nostri.

#### **Capacità e abilità:**

Saper valutare le proprie capacità.  
Saper praticare alcuni (almeno due) sport approfondendone la tecnica e la tattica e partecipando attivamente alla scelta della stessa tattica ed alla sua realizzazione nel gioco.  
Saper trasferire le competenze acquisite nella vita di relazione.

## **PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO STORICO-FILOSOFICO-GIURIDICO E DELLE SCIENZE UMANE**

**DISCIPLINE: STORIA, FILOSOFIA, DIRITTO, ECONOMIA POLITICA, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA, METODOLOGIA DELLA RICERCA, RELIGIONE CATTOLICA**

### **ASSE STORICO-SOCIALE: STORIA, GEOGRAFIA**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;

Saper mettere in relazione l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Saper cogliere nei vari saperi disciplinari le diversità nei rapporti di relazione con l'altro, come acquisizione di una cittadinanza attiva

### **DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE**

#### **STORIA**

Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina

Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse

Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative

Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

#### **CLASSI I E II**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Si rimanda a quelle indicate nel P.O.F. dell' a.s. 2011-2012

#### **CLASSE III**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nella aree geografiche di riferimento

Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea

#### **CLASSE IV**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e da i documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate.

Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica

#### **CLASSE V**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Analizzare il ruolo storico dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale.

#### **FILOSOFIA**

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e la capacità di argomentare, anche in forma scritta

Orientarsi sui problemi fondamentali: ontologico, etico, edonistico, gnoseologico, epistemologico, estetico.

Analizzare il rapporto della filosofia con la religione, la scienza, l'arte, la politica (in relazione con le competenze di Cittadinanza e di Costituzione)

Utilizzare un lessico categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche, comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

#### **CLASSE III**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile.

#### **CLASSE IV**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper confrontare i diversi sistemi filosofici occidentali, cogliendone sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica

#### **CLASSE V**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Sviluppare una adeguata consapevolezza che la riflessione filosofica è modalità specifica fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere.

**DIRITTO ED ECONOMIA**  
**LICEO SCIENZE UMANE**  
**COMPETENZE DI BASE DEL I BIENNIO**

**SCIENZE UMANE**  
**LICEO SCIENZE UMANE**

**COMPETENZE DI BASE DEL I BIENNIO**

- Essere in grado di cogliere nelle linee generali e diverse prospettive delle Scienze Umane
- Saper utilizzare in modo consapevole il lessico specifico delle Scienze Umane
- Sapersi orientare tra le conoscenze di scienze umane acquisite in modo autonomo e consapevole
- Saper esporre con un corretto lessico specialistico di base i saperi disciplinari.
- Saper produrre brevi testi scritti sulle tematiche disciplinari

**CLASSE I**

**CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper esprimere con chiarezza le conoscenze psicologiche e pedagogiche apprese

Saper argomentare oralmente, o per scritto, la propria opinione su una tematica disciplinare

Saper esprimere con chiarezza il proprio pensiero

**CLASSE II**

**CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le proprie emozioni

Saper descrivere, osservando soggetti umani, un comportamento o un'interazione (anche di tipo formativo)

Saper produrre messaggi efficaci, utilizzando codici:

-verbali (orali e scritti);

-non verbali (ad es. iconici);

-multimediali.

**COMPETENZE DI BASE DEL SECONDO BIENNIO**

Acquisire l'autonoma capacità di giudizio.

Saper cogliere la dimensione morale di ogni scelta.

Saper individuare i problemi umani, la loro natura pluridisciplinare, isolandone gli aspetti esse definendone i confini.

Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e capire il loro ruolo nella costruzione della civiltà europea

**CLASSE III**

**CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico

Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico-sociale

Saper riconoscere le dinamiche presenti:

- nei servizi alla persona;
- nei processi formativi.

#### **CLASSE IV**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper progettare e realizzare forme di intervento nell'ambito:

- del servizio alla persona;
- dei processi formativi

#### **COMPETENZE DI BASE DEL V ANNO**

Elaborare uno spirito critico e riflessivo, riformulando i contenuti appresi.

Saper cogliere le idee essenziali di un testo, estrapolandone il pensiero dell'autore.

Analizzare i problemi educativi e il loro significato storico-culturale.

Sulla base della conoscenza delle teorie pedagogiche e delle tematiche trattate, rapportare i contenuti appresi al contesto storico d'appartenenza, confrontando le diverse teorie studiate.

Comprendere le dinamiche della realtà sociale, soprattutto i fenomeni educativi e i processi formativi (formali e non), i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali e i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza.

Sviluppare consapevolezza culturale delle dinamiche degli affetti.

#### **CLASSE V**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper riconoscere le dinamiche affettivo - emotive presenti in una particolare situazione relazionale e/o educativa di cui si è protagonisti o osservatori.

Saper ascoltare empaticamente.

#### **LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

##### **SCIENZE UMANE**

##### **Competenze di base del I biennio:**

Comprendere le dinamiche della realtà sociale soprattutto il mondo del lavoro, i servizi alla persona, i fenomeni interculturali e i contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

#### **CLASSE I**

##### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze psicologiche apprese.

Saper argomentare oralmente o per scritto la propria opinione su una tematica disciplinare.

Saper esprimere con chiarezza ed efficacia il proprio pensiero.

## **CLASSE II**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le proprie emozioni.

Saper descrivere, osservando soggetti umani, un comportamento o un'interazione.

Saper produrre messaggi efficaci, utilizzando codici:

-Verbali (orali o scritte)

-Non verbali (ad es. iconici);

-Multimediali

### **COMPETENZE DI BASE DEL II BIENNIO:**

Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dalla globalizzazione, le tematiche della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del “terzo settore”

## **CLASSE III**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper riconoscere le principali dinamiche psicologiche presenti nei diversi tipi di servizio alla persona

## **CLASSE IV**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper progettare e realizzare forme di intervento nell'ambito del servizio alla persone

Saper leggere le principali tipologie di documenti statistici

Saper utilizzare i principali strumenti di rivelazione statistica in semplici ricerche

### **COMPETENZE DI BASE DEL V ANNO**

Sviluppare consapevolezza culturale delle dinamiche psicosociali

Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale

## **CLASSE V**

### **CAPACITÀ/ABILITÀ**

Saper ascoltare empaticamente

Saper affrontare in maniera consapevole ed efficace le dinamiche proprie della realtà sociale, nella sua complessità e problematicità

Saper analizzare dati statistici

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **STORIA - PRIMO BIENNIO**

Si rimanda a quelli indicati nel P.O.F. dell' a.s. 2011-2012

## **SECONDO BIENNIO**

Nuclei Tematici:

I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo

I poteri universali (Papato e Impero ), comuni e monarchie

La Chiesa e i movimenti religiosi

Società ed economia nell'Europa basso medievale

La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie

Le scoperte geografiche e le loro conseguenze

La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa

La costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo

Lo sviluppo dell'economie fino alla rivoluzione industriale

Le rivoluzioni politiche del SEI / SETTECENTO (inglese, americana, francese)

L'età napoleonica e la Restaurazione

Il problema della nazionalità dell'Ottocento, e il Risorgimento italiano e l'Italia unita

L'Occidente degli Stati-Nazioni

La questione sociale e il movimento operaio

La seconda rivoluzione industriale

L'imperialismo e il nazionalismo

Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento

## **QUINTO ANNO**

Primo Novecento

L'inizio della società di massa in Occidente

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del dopoguerra

Il fascismo

La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

Il nazismo

La shoah e gli altri genocidi del XX secolo

La seconda guerra mondiale

L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Secondo novecento:

Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: L'ONU la questione tedesca, i due blocchi, l'età Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale

Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America Latina, la nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali

La storia di Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni Novanta.

## **FILOSOFIA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### **SECONDO BIENNIO**

Dalle origini a Hegel

Filosofia antica:

I Presocratici E La Sofistica Per Approdare A Socrate, Platone E Aristotele

Dal Pensiero Ellenistico-Romano E Neoplatonico All'incontro Tra Filosofia Greca E Religioni Bibliche

Filosofia Tardo-Antica E Medievale:

Agostino d'Ippona, Nel Contesto Della Patristica

Tommaso d'Aquino E La Scolastica, Dalle Origini Alla "Riscoperta" Di Aristotele E Alla Crisi Della XIV Sec.

Filosofia Moderna:

La Rivoluzione Scientifica E Galileo

Il Problema Della Conoscenza E Del Metodo E Cartesio, L'empirismo Di Hume, Kant

Il Pensiero Politico Moderno: Un Autore Tra Hobbes, Locke E Rousseau

L'idealismo Tedesco E Hegel

i grandi orizzonti culturali e gli autori che hanno contribuito a delinearli: Umanesimo, Rinascimento, Illuminismo, Romanticismo e Bacone, Pascal, Vico, Diderot, i grandi metafisici e logici Spinoza e Leibnitz

-la riflessione filosofica allargata ad altri campi del sapere: logica, psicologia, scienza, storia.

### **QUINTO ANNO**

Dalle filosofie posthegeliane ai giorni nostri

Filosofia contemporanea

Le reazioni all'hegelismo della filosofia ottocentesca: Shopenhauer, Kierkegaard, Marx e Nietzsche

Il Positivismo e le reazioni che suscita, gli sviluppi della scienza, le teorie della conoscenza

Almeno quattro a scelta tra i seguenti argomenti di filosofia novecentesca:

Husserl e la fenomenologia

Freud e la psicoanalisi

Heidegger e l'esistenzialismo

Il neoidealismo italiano

Wittgenstein e la filosofia analitica

Vitalismo e pragmatismo

La filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia

Interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano

Temi e problemi di filosofia politica

Gli sviluppi della riflessione epistemologica

La filosofia del linguaggio

L'ermeneutica filosofica



## **DIRITTO ED ECONOMIA**

- **Competenze di base.**

Lo studio del diritto e dell'economia politica contribuisce insieme alle altre discipline curriculari alla formazione della coscienza morale e sociale dello studente sviluppandone il pensiero logico ed astratto.

Lo studente deve essere in grado di:

1. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente;
2. Di riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

### **PRIMO BIENNIO**

- Alla fine del biennio lo studente deve aver conseguito i seguenti obiettivi:

1. Diritto

- utilizzare il linguaggio giuridico essenziale;
- riconoscere i principi fondamentali della costituzione italiana, gli organi costituzionali, e l'assetto della forma di governo del nostro paese;
- riconoscere il significato e la funzione della norma giuridica come fondamento della convivenza civile;
- conoscere i diritti ed i doveri fondamentali della persona umana;
- conoscere l'evoluzione storica e l'assetto istituzione dell'Unione Europea.

2. Economia politica

- comprendere i problemi economici che hanno attraversato le società del passato e che caratterizzano quella attuale;
- conoscere l'evoluzione dei sistemi economici attraverso la storia;
- comprendere la dinamica delle attività della produzione e dello scambio di beni e servizi.

### **SECONDO BIENNIO**

- Alla fine del secondo biennio lo studente deve aver conseguito i seguenti obiettivi:

1. Diritto

- utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti
- comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica
- individuare i principi filosofici alla base delle norme nelle civiltà antiche e moderne
- comprendere come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generino istituzioni giuridiche animate da diverse finalità
- conoscere la Costituzione italiana e i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia
- saper confrontare i principali ordinamenti giuridici, e conoscere le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'unione Europea
- conoscere i principali istituti del diritto civile con particolare attenzione ai riflessi che detti istituti hanno sui rapporti sociali derivanti ed ai collegamenti con i temi economici
- saper applicare il diritto all'economia ed al mondo produttivo.

## 2. Economia politica

- collegare la disciplina alla storia del pensiero economico, alla storia economica, agli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze
- mettere in relazione le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi con le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano e con l'uso delle risorse materiali e immateriali
- analizzare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti del "terzo settore"

## QUINTO ANNO

- Lo studente deve aver conseguito i seguenti obiettivi:

### 1. Diritto

- conoscere i principi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea;
- conoscere i sistemi elettorali italiani e stranieri;
- conoscere l'organizzazione costituzionale dello stato italiano,
- comprendere l'evoluzione delle forme di stato nell'età moderna;
- conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea.

### 2. Economia politica

- comprendere le strategie di scelta economica operate dai governi ed i condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali, con particolare riguardo alle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, tra politiche locali, nazionali e sovranazionali;
- comprendere il ruolo dell'unione europea nelle scelte economiche nazionali;
- conoscere le politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, coerenti con l'obiettivo di ridurre gli squilibri nello sviluppo.

## LICEO SCIENZE UMANE

### PEDAGOGIA

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### PRIMO BIENNIO

L'evento educativo tra età antica e Medioevo: luoghi e relazioni attraverso cui si è costituito. In particolare:

La civiltà della scrittura e l'educazione nel mondo antico (Egitto, Grecia, Israele)

La paideia greco-ellenistica

L'humanitas romana, il ruolo educativo della famiglia, le scuole a Roma, la formazione dell'oratore

L'educazione cristiana dei primi secoli

L'educazione aristocratica e cavalleresca

Analisi di documenti, testimonianze e opere coeve, in particolare i poemi omerici e la Bibbia, Platone, Isocrate, Aristotele, Cicerone, Quintiliano, Seneca, Agostino, Benedetto da Norcia

## **SECONDO BIENNIO**

Dalla nascita della civiltà europea attorno al mille al consolidarsi della secolarizzazione tra Sette e Ottocento. In particolare:

La rinascita intorno al Mille: gli ordini religiosi, la civiltà comunale, le corporazioni, la cultura teologica

La nascita dell'università

L'ideale educativo umanistico e il sorgere del modello scolastico collegiale

L'educazione nell'epoca della Controriforma

L'educazione dell'uomo borghese e la nascita della scuola popolare

L'illuminismo e diritto all'istruzione

La valorizzazione dell'infanzia in quanto età specifica dell'uomo

Educazione, pedagogia e scuola nel primo Ottocento italiano

Pedagogia, scuola e società nel positivismo europeo italiano

Analisi di documenti, testimonianze e opere coeve in particolare Tommaso d'Aquino, Erasmo, Vittorino da Feltre, Silvio Antoniano, Cacasazio, Comenio, Locke, Rousseau, Pestalozzi, Fröbel, Aporti, Rosmini, Durkheim, Gabelli.

## **QUINTO ANNO**

Il Novecento e la cultura pedagogica moderna

I principali temi del confronto educativo contemporaneo, anche in rapporto con le altre scienze umane, a partire dagli autori più significativi: Claparède, Dewey, Gentile, Montessori, Freinet, Maritain, con lettura integrale di almeno un'opera di uno di loro.

Inoltre:

Le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche europee dell'istruzione (compresa la prospettiva della formazione continua) attraverso i principali documenti internazionali sull'educazione, formazione e diritti dei minori

La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

L'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona

I media, le tecnologie e l'educazione

L'educazione in prospettiva multiculturale

L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

Una ricerca empirica su uno di questi temi utilizzando gli strumenti metodologici della disciplina, in prospettiva multidisciplinare con psicologia, antropologia e sociologia.

## **PSICOLOGIA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### **PRIMO BIENNIO**

La psicologia come disciplina scientifica

La funzione della mente, sia nelle caratteristiche di base, sia nelle dimensioni evolutive sociali

Differenza tra la psicologia scientifica, con le sue esigenze di verificabilità empirica e sistematicità teorica, e quella del senso comune. In particolare:

La relazione educativa dal punto di vista teorico (almeno le teorie di derivazioni psicoanalitica, umanistica e sistemica), con gli aspetti correlati (comunicazione verbale e non verbale, ruoli e

funzioni di insegnanti e allievi, emozioni e sentimenti e relazione educativa, immagini reciproche, contesti educativi e relazioni insegnante-allievo)

Concetti e teorie relative all'apprendimento (comportamentismo, cognitivismo, costruttivismo, socio- costruttivismo, intelligenza, linguaggio e differenze individuali e apprendimento, stili di pensiero e apprendimento, motivazione e apprendimento)

Il metodo di studi, sia dal punto di vista teorico ( metacognizione: strategie di studio, immagine e convinzioni riguardo alle discipline, immagine di sé e metodo di studio, emozioni e metodo di studio, ambienti di apprendimento e metodo di studio) sia da quello dell'esperienza dello studente

## **SECONDO BIENNIO**

I principali metodi d'indagine della psicologia, i tipi di dati (osservativi, introspettivi ecc.), con le relative procedure di acquisizione (test, intervista, colloquio ecc.).

Le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale, lungo l'intero arco della vita e nei contesti relazionali in cui il soggetto nasce e cresce (famiglia, gruppi, comunità sociale)

studio di alcune ricerche classiche

esercitazioni pratiche per esemplificare nozioni e concetti, con la lettura di testi originali, anche antologizzati, di Allport, Bruner, Erickson, Freud, Lewin, Piaget e Vygotskij

## **SOCIOLOGIA**

### **SECONDO BIENNIO**

In correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane:

il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica

le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi

Lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici quali Comte, Marx, Durkheim, Weber, Pareto, Parsons

Lettura di un classico del pensiero sociologico, anche antologizzato.

Antropologia

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### **SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Il significato della cultura per l'uomo, le diversità culturali e le ragioni, anche geografiche, che le hanno determinate. In particolare:

le diverse teorie antropologiche e i diversi concetti di cultura che sottendono

le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle orme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica.

Le grandi culture-religioni mondiali e la loro razionalizzazione del mondo

I metodi di ricerca in campo antropologico

Lettura di un classico degli studi antropologici, anche antologizzato.

## **LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE**

### **PSICOLOGIA**

#### **PRIMO BIENNIO**

La psicologia come disciplina scientifica

Il funzionamento della mente, sia nelle caratteristiche di base, sia nelle dimensioni evolutive e sociali

Differenza tra la psicologia scientifica, con le sue esigenze di verificabilità empirica e sistematicità teorica, e quella del senso comune. In particolare:

Le relazioni sui luoghi di lavoro dal punto di vista teorico (psicologia sociale, teorie psicoanalitiche, psicologia umanista, sistemica) nel rapporto fra la persona e il contesto (comunicazione verbale e non verbale, pregiudizi, stereotipi, atteggiamenti, motivazioni al lavoro, ruoli, contesti lavorativi e tipi di relazione, le emozioni)

I processi sociali di influenzamento, cooperazione, conflitto e negoziazione nei luoghi di lavoro, dinamiche del lavoro di gruppo e gruppo di lavoro

Concetti e teorie relative all'apprendimento (comportamentismo, cognitivismo, costruttivismo, socio-costruttivismo, intelligenza, linguaggio e differenze individuali e apprendimento, stili di pensiero e apprendimento, motivazione e apprendimento)

Il metodo di studio dal punto di vista teorico (metacognizione: strategie di studio, immagine e convinzioni riguardo alle discipline, immagine di sé e metodo di studio, emozioni e metodo di studio, ambienti di apprendimento e metodo di studio) sia da quello dell'esperienza dello studente

#### **METODOLOGIA DELLA RICERCA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

##### **Primo biennio (secondo anno)**

Elementi di base di statistica descrittiva:

Campionamento

Variabili

Diagrammi

Esercizi di elaborazione statistica dei diversi tipi di distribuzione delle variabili e di incroci fra esse

##### **Secondo biennio**

Competenze di base nelle metodologie di ricerca:

Principi, metodi e modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche sia quantitativa sia qualitativa, soprattutto elaborazione dei dati, incrocio delle variabili e costruzione dei modelli rappresentativi

Formulare adeguate ipotesi interpretative delle elaborazioni dei dati e dei modelli rappresentativi

Principali tecniche di rilevazione dei dati e criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione.

## **QUINTO ANNO**

In correlazione con sociologia ed economia:

Interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari

Costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare fenomeni, approfondire problemi ed elaborare ipotesi interpretative che siano di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in particolari situazioni economiche e sociali

Organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico

Saper cooperare con esperti di altre discipline nelle attività di ricerca multidisciplinari in area socio-economica

## **ANTROPOLOGIA**

### **SECONDO BIENNIO**

Il significato della cultura per l'uomo, le diversità culturali e le ragioni, anche geografiche, che le hanno determinate. In particolare:

le diverse teorie antropologiche e i diversi concetti di cultura che sottendono

le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle orme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica.

Le grandi culture-religioni mondiali e la loro razionalizzazione del mondo

## **SOCIOLOGIA**

Alla fine del percorso di studi (primo biennio, secondo biennio, quinto anno), ogni studente dovrà:

### **SECONDO BIENNIO**

In correlazione con storia e altre scienze umane:

Il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica

Alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia: istituzione, status e ruolo, socializzazione, sistemi sociali, mobilità sociale, comunicazione, mezzi di comunicazioni di massa, secolarizzazione, devianza, critica della società di massa

Le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi

Lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici quali Comte, Marx, Durkheim, Weber, Pareto, Parsons.

## **QUINTO ANNO**

Il contesto socio-culturale che dà origine al modello occidentale di Welfare state

Le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto “terzo settore”

Gli elementi essenziali dell'indagine sociologica “sul campo”, in particolare rispetto all'applicazione della sociologia al mondo del lavoro e delle politiche pubbliche.

Per ciascun tema lettura di pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.

## RELIGIONE CATTOLICA

### PRIMO BIENNIO

#### Competenze

Al termine del primo biennio, che coincide con la conclusione dell'obbligo di istruzione e quindi assume un valore paradigmatico per la formazione personale e l'esercizio di una cittadinanza consapevole, lo studente sarà in grado di:

- costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;
- valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;
- valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.

Gli **obiettivi specifici di apprendimento** sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: *antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica*.

#### Conoscenze

In continuità con il primo ciclo di istruzione, lo studente:

- riconosce gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni;
- si rende conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea;
- individua la radice ebraica del cristianesimo e coglie la specificità della proposta cristiano-cattolica, nella singolarità della rivelazione di Dio Uno e Trino, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato;
- accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso;
- approfondisce la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei V angeli e in altre fonti storiche;
- ripercorre gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

#### Abilità

Lo studente:

- riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;

- riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo;
- dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
- individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche;
- riconosce l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo quali l'annuncio, i sacramenti, la carità;
- legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose;
- coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

## SECONDO BIENNIO

### Competenze

Al termine del secondo biennio lo studente:

- conoscerà la concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita;
- avrà presente la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo e la comprenderà attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo, sapendola confrontare con la testimonianza della Chiesa nella storia;
- sarà in grado di elaborare una riflessione sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato;
- avrà chiara l'importanza per la vita personale e sociale di un dialogo autentico e costruttivo e dell'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

Tenendo presente il quadro delineato per il primo biennio, anche per il secondo **gli obiettivi specifici di apprendimento** sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato:

*antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica.*

### Conoscenze

Come approfondimento delle conoscenze e abilità già acquisite, lo studente:

- approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di



comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;

- arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

### **Abilità**

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico- religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

## **QUINTO ANNO**

### **Competenze**

Al termine dell'intero percorso di studio, l'insegnamento della Religione Cattolica metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### **Conoscenze**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### **Abilità**

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## **IL LICEO MUSICALE**

Nato nelle sue modalità di funzionamento dalla riforma generale dell'istruzione superiore nell'anno scolastico 2011/12 il Liceo Musicale Statale Lucrezia Della Valle consta di due classi ( prima e seconda).

Le materie di formazione generale del primo biennio sono le stesse in tutti i corsi dell'istruzione liceale e coincidono con quelle previste negli altri tipi di scuola che adottano i programmi ministeriali: ciò rende più facili eventuali passaggi da o verso diversi indirizzi di studio della scuola secondaria superiore.

Dopo il primo e il secondo biennio sarà rilasciato un certificato delle competenze acquisite.

Istituito con lo scopo immediato di superare lo scoglio della doppia scolarità

(la frequenza contemporanea ad una scuola media superiore e al Conservatorio), il Liceo si propone nel corso del tempo di esprimere un progetto di formazione musicale organico, garantire competenze e livelli musicali di qualità (in entrata e in uscita).

Pertanto il Liceo Musicale non solo si propone di fornire una cultura generale ai futuri musicisti ma di affinare la cultura musicale dei giovani per farne dei fruitori sempre più consapevoli degli eventi musicali e di rinnovare la didattica in senso pluridisciplinare, partendo dalla musica. Al termine dei cinque anni di studio lo studente consegue il diploma di Stato che consentirà agli alunni di accedere a qualunque tipo di facoltà universitaria.

### ***Il percorso e le competenze***

Finalità del Liceo musicale è di favorire un apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999 n.124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art.7comma1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

L'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

## LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

### PREMESSA

Affermato che per competenza si intende la capacità di utilizzare i risultati dell'apprendimento (conoscenze, abilità /capacità), in situazioni di lavoro e di studio e nello sviluppo professionale e personale, si propone di confermare le competenze acquisite dagli alunni nel *primo biennio* attraverso una conferma/accertamento in un *contesto formale* (esame) secondo i canoni prestabiliti e la certificazione in allegato che costituirà attestazione. In linea con gli orientamenti europei e nazionali si propone di certificare le competenze acquisite dagli alunni in contesti formali e non formali.

Non si certificheranno i percorsi e gli ambiti o le modalità di acquisizione.

Le competenze certificate sono capitalizzabili per il raggiungimento dei titoli o qualificazioni. Inoltre si precisa che saranno certificabili solo le competenze riconducibili a standard previsti in "repertori" codificati a livello nazionale o regionale, relativi a competenze di base e a competenze tecnico-professionali, pubblicamente riconosciuti e accessibili su base telematica che vengono allegate al presente documento. Il processo di accertamento delle competenze si realizzerà attraverso tre fasi:

-identificazione, che mette in trasparenza le competenze dell'alunno riconducibili allo standard verificabile;

-accertamento –valutazione, che verifica il possesso delle competenze secondo criteri e indicatori conformi allo standard, attraverso la realizzazione di prove;

-attestazione, che conclude il processo di certificazione e consiste nel rilascio dei documenti standardizzati che attestano le competenze accertate e valutate.

Il carattere pubblico della certificazione identifica la certificazione e la distingue da altre forme di convalida; inoltre il carattere pubblico della certificazione è garantito dall'Ente Pubblico titolare.

## SCHEMA SINTETICO DELLA STRUTTURA DEL NUOVO LICEO MUSICALE

Nell'ordinamento del nuovo percorso si distinguono tre periodi di studio:

? PRIMO BIENNIO

? SECONDO BIENNIO

? MONOENNIO

che si confrontano fondamentalmente con tre gradi nei livelli di competenza,

che sono traguardo formativo dei corsi, nell'articolazione per aree formative e insegnamenti:

**A = livello avanzato**

**I = livello intermedio**

**B = livello base**

**NR= livello base non raggiunto**

**Livello avanzato:** lo studente svolge i compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

**Livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

**Livello base:** lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**Livello base non raggiunto:** nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura "livello base non raggiunto" con l'indicazione della relativa motivazione.

**PROFILI E CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDO LE DIRETTIVE  
MINISTERIALI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

**Primo biennio  
(Rete dei Licei Musicali)**

**Esecuzione e interpretazione  
Laboratorio di Musica d'insieme**

**Teoria analisi e composizione**

**Storia della Musica**

**Tecnologie digitali**

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

### (I strumento - II strumento)

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Al termine del primo biennio lo studente dovrà aver acquisito:

- un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono
- una buona familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc)
- un essenziale metodo di studio e di tecniche di memorizzazione della pagina musicale e una basilare *conoscenza* della storia e della tecnologia degli strumenti utilizzati.

Per il *primo strumento* in particolare l'allievo dovrà aver sviluppato adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Per il *secondo strumento* lo studente dovrà aver appreso gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

### Laboratorio di Musica d'insieme

Nell'arco del primo biennio l'allievo dovrà esercitarsi nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.).

Nel primo biennio in particolare lo studente dovrà acquisire:

- \_ principi e processi di emissione vocale nell'attività corale, nonché le conoscenze dei sistemi notazionali
- \_ leggere la partitura (e/o frammento di essa) a prima vista ed eseguirla estemporaneamente
- \_ dimestichezza con le tecniche di memorizzazione del brano
- \_ consapevolezza nell'uso di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Al

termine del primo biennio lo studente dovrà eseguire e interpretare semplici brani di musica d'insieme, vocale e strumentale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali del direttore.

## ***Teoria analisi e composizione***

Alla fine del primo biennio lo studente avrà acquisito le competenze relative:

- allo sviluppo dell'orecchio
- alla padronanza dei codici di notazione
- all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale
- allo sviluppo di *capacità* di comprensione analitica e di produzione di semplici brani attraverso l'improvvisazione e la composizione
- alla lettura con la voce e con lo strumento
- alla capacità di trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni *agogiche e dinamiche*
- alla capacità di *trascrivere* all'ascolto bicordi e triadi nonché semplici frammenti polifonici a due parti
- alla familiarità con i fondamenti dell'armonia funzionale e alla *produzione* di semplici arrangiamenti e brani originali
- *all'improvvisazione* di sequenze ritmiche e frasi musicali, nonché di semplici poliritmi e canoni, con l'uso della voce, del corpo e del movimento e alla cura del fraseggio.

## **Storia della Musica**

Alla fine del primo biennio lo studente avrà acquisito le competenze relative :

- alla *conoscenza* della la musica d'arte di tradizione occidentale
  - alla *conoscenza* di un'ampia varietà di opere musicali significative di ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura
  - alla *consapevolezza* del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse
  - alla *conoscenza* del profilo complessivo della musica occidentale di tradizione scritta
  - al *riconoscimento* e *all'inquadramento* storico-culturale e nei contesti sociali e produttivi pertinenti dei principali fenomeni artistici, dei generi musicali primari e degli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri
  - alla distinzione e classificazione delle varie fonti della storia della musica
  - al riconoscimento per sommi capi dell'evoluzione della scrittura musicale
  - alla descrizione delle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica.
- scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro, ecc).



## TECNOLOGIE DIGITALI

Nell'arco del primo biennio lo studente dovrà acquisire progressiva padronanza delle diverse tecnologie informatiche e multimediali a partire dall'utilizzo di software di *editing* del suono e della notazione musicale, con particolare riferimento agli strumenti studiati.

Al termine del primo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- acquisire le *conoscenze di base* dell'acustica e della psicoacustica musicale
- familiarizzare con le apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione dell'audio e dell'utilizzo dei principali software per l'editing musicale (*notazione, hard disk, recording, sequencing, ecc.*)
- conoscere le funzioni dei software di base e i campi d'impiego/interfacciamento (*protocollo Midi*)
- acquisire gli elementi costitutivi della rappresentazione multimediale di contenuti appartenenti ai diversi linguaggi e codici espressivi.

| Esecuzione e interpretazione    | Conoscenze e contenuti                                                                                                                                                                  | Competenze e abilità                                                                                                                                                                                                              | Livelli di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Laboratorio di Musica d'insieme |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |
| Campi tematici                  | <p>-Codice musicale tradizionale e non</p> <p>-aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici e formali</p> <p>-organologia degli strumenti studiati</p> | <p><b>Lettura della notazione tradizionale e non</b></p> <p><b>-lettura a prima vista di semplici brani</b></p> <p><b>-eseguire sequenze ritmiche</b></p> <p><b>-eseguire il fraseggio rispettando la dinamica ed agogica</b></p> | <p><b>10:</b> è totalmente padrone nella lettura del codice anche a prima vista, comprende facilmente la struttura del brano e ne esegue consapevolmente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica.</p> <p><b>9:</b> è sicuro nella lettura del codice, comprende pienamente la struttura del brano e ne esegue con padronanza gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica</p> | <p><b>Livello avanzato</b></p> |

|                                                                           |                                                     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p><b>COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLO STRUMENTO</b></p> |                                                     | <p>-svolgere una semplice analisi di un brano musicale</p> <p>-capacità di relazionarsi in Ensemble</p> | <p><b>8:</b>conosce bene il codice, comprende la struttura del brano ed esegue correttamente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche i dinamica e di agogica</p> <p><b>7:</b>conosce globalmente il codice, coglie ed esegue in modo essenziale le caratteristiche principali del brano</p> | <b>Livello intermedio</b>                      |
|                                                                           |                                                     |                                                                                                         | <p><b>6:</b>conosce gli aspetti essenziali del codice ed esegue, guidato,il brano, cogliendone le caratteristiche più semplici</p>                                                                                                                                                                                    | <b>Livello base</b>                            |
|                                                                           |                                                     |                                                                                                         | <p><b>5:</b>conosce solo in parte il codice e non esegue correttamente le caratteristiche più semplici del brano</p>                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Livello base non raggiunto</b></p> <hr/> |
|                                                                           |                                                     |                                                                                                         | <p><b>1-4:</b>non conosce il codice e non è in grado di eseguire il brano</p> <p><b>10:</b>ha una corretta postura, conosce e utilizza</p>                                                                                                                                                                            |                                                |
| <p><b>USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA</b></p>               | <p>PRINCIPI DI POSTURA GENERALE SULLO STRUMENTO</p> |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                |

|                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |
|--------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| SOLISTICA E<br>D'INSIEME |  | <p>Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.</p> <p>Conoscere e utilizzare possibilità timbriche e dinamiche dello strumento</p> <p>Utilizzare le diverse tecniche di esecuzione</p> | <p>con padronanza tutte le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento usando con sicurezza e coscientemente le diverse tecniche di esecuzione</p> <p><b>9:</b>Mantiene una corretta postura,conosce e utilizza le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento usando con sicurezza le diverse tecniche di esecuzione-</p> <p><b>8:</b>Cerca sempre la postura corretta, conosce ed utilizza molte possibilità timbriche e dinamiche dello Strumento,utilizzando le principali tecniche</p> <p><b>7:</b>Cerca sempre la postura corretta, conosce ed utilizza molte possibilità timbriche e dinamiche dello strumento, usando diverse tecniche esecutive</p> <p><b>6:</b>Mantiene generalmente una corretta postura, conosce ed utilizza in parte le principali possibilità dinamiche dello strumento, usando</p> | <p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Livello intermedio</b></p> |
|--------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

|                                                                 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Esecuzione ed ascolto<br>nella pratica solistica<br>e d'insieme | <p>Brani strumentali,<br/>solistici o d'insieme, di<br/>diverse epoche, generi,<br/>stili e provenienze<br/>geografiche</p> <p>Tecniche di produzione<br/>del suono</p> | <p><b>Possedere<br/>tecniche<br/>strumentali<br/>adeguate<br/>all'esecuzione<br/>per repertori<br/>scelti tra generi e<br/>stili diversi,<br/>maturando la<br/>consapevolezza<br/>dei relativi<br/>aspetti linguistici</b></p> <p><b>Produrre il suono<br/>attraverso<br/>un'adeguata<br/>ricerca</b></p> <p><b>Interpretare le<br/>caratteristiche di<br/>una pagina</b></p> | <p>diverse tecniche<br/>esecutive_____</p> <p><b>5:</b>Conosce e utilizza<br/>solo in parte le<br/>tecniche essenziali<br/>dello strumento</p> <p><b>1-4:</b> non conosce<br/>le tecniche<br/>essenziali e le<br/>possibilità<br/>timbrico-<br/>dinamiche dello<br/>strumento.</p> | <p>_____</p> <p>Livello base</p> <p>_____</p> <p>Livello base<br/>non raggiunto</p> |
|                                                                 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
|                                                                 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>10:</b>produce il suono con<br/>ricercatezza ed interpreta<br/>con consapevolezza la</p>                                                                                                                                                                                     | <p>Livello<br/>avanzato</p>                                                         |

|                                                      |                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                             |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <p>Rielaborazione personale del materiale sonoro</p> | <p>Tecniche di memorizzazione del suono</p> | <p><b>musicale</b></p> <p><b>Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</b></p> | <p>pagina musicale assumendo un atteggiamento di ascolto attivo e partecipa nella musica d'insieme</p> <p><b>9:</b>produce il suono con accuratezza, interpretando correttamente le caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di ascolto attivo nella musica d'insieme_____</p> <p><b>8:</b>produce e controlla il suono adeguatamente alla situazione musicale proposta, interpretando correttamente le principali caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di ascolto attivo nella musica d'insieme</p> <p><b>7:</b>produce il suono attraverso una semplice ricerca,interpretando le caratteristiche principali di una pagina musicale e assumendo generalmente un atteggiamento di ascolto _____</p> <p><b>6:</b>si limita agli aspetti essenziali della produzione del suono assumendo</p> | <p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Livello base</b></p> |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

|                                                                     |  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Rielaborazione<br/>personale del<br/>materiale sonoro</b></p> |  | <p>memorizzare un<br/>brano musicale</p> <p>Offrire soluzioni<br/>personali del<br/>brano assegnato</p> <p>Usare in modo<br/>creativo le<br/>capacità<br/>esecutive</p> | <p>Generalmen<br/>te un<br/>atteggiamen<br/>to di<br/>ascolto_____</p> <p><b>5:</b> utilizza<br/>solo alcune<br/>tecniche di<br/>produzione<br/>del suono<br/>esercitando<br/>parzialment<br/>e l'ascolto<br/>nella musica<br/>d'insieme</p> <p><b>1-4:</b> non utilizza alcuna<br/>tecnica di produzione del<br/>suono e non esercita<br/>l'ascolto nella musica<br/>d'insieme</p> <p><b>10:</b> memorizza con<br/>facilità e sicurezza<br/>un brano musicale,<br/>propone<br/>coscientemente<br/>soluzioni personali<br/>del brano<br/>assegnato,usando<br/>in modo creativo</p> | <p>_____</p> <p><b>Livello non<br/>raggiunto</b></p> <p><b>Livello<br/>avanzato</b></p> |
|---------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                              |                                                                                                                                                |                                                                                                                              |                                   |
|--|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  |                                              |                                                                                                                                                | tutte le proprie capacità esecutive                                                                                          | <hr/>                             |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <b>9:</b> memorizza il brano cercando soluzioni adeguate ed elaborazioni personali utilizzando le proprie capacità esecutive | <b>Livello intermedio</b>         |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <hr/>                                                                                                                        |                                   |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <b>8:</b> memorizza il brano offrendo buone soluzioni e rielaborazioni personali                                             | <b>Livello base</b>               |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <hr/>                                                                                                                        |                                   |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <b>7:</b> memorizza le parti principali del brano offrendo discrete rielaborazioni personali                                 | <hr/>                             |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <hr/>                                                                                                                        | <b>Livello base non raggiunto</b> |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <b>6:</b> memorizza le parti essenziali del brano offrendo semplici soluzioni personali nella rielaborazione                 |                                   |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <hr/>                                                                                                                        |                                   |
|  |                                              |                                                                                                                                                | <b>5:</b> memorizza solo in parte il materiale sonoro ed                                                                     |                                   |
|  | Elementi essenziali di metodologie di studio | Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio |                                                                                                                              |                                   |

|                                          |  |  |                                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
|------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Acquisizione del metodo di studio</p> |  |  | <p>offre superficiali contributi personali di rielaborazione</p> <p>1-4: non memorizza e non rielabora il materiale sonoro</p> <p>10:Adatta le metodologie di studio alla soluzioni di</p> | <p>Livello avanzato</p> <hr/> <p>Livello intermedio</p> <hr/> <p>Livello base</p> |
|------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Conoscenze e contenuti</b></p> <p>conoscenza, classificazione e intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale</p> <p>lettura e riproduzione di intervalli e frammenti complessi in contesti tonali</p> <p>conoscenza di semplici tecniche di improvvisazione</p> | <p><b>Competenze e abilità</b></p> <p>- saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali</p> | <p>problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando un'ottima autonomia di studio</p> <p><b>9:</b> adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando un'appropriata autonomia di studio</p> <p><b>8:</b> Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando una buona autonomia di studio</p> <p><b>7:</b> adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando una discreta autonomia di studio</p> <p>_____</p> <p><b>6:</b> Adatta adeguatamente metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando una sufficiente autonomia di studio</p> <p>_____</p> | <p>_____</p> <p><b>Livello base non raggiunto</b></p> <p><b>Livello avanzato</b></p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                   |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>produzione</p> <p>Improvvisazione</p> | <p>musica d'arte di tradizione occidentale</p> <p>_conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali(o di loro porzioni significative)della tradizione occidentale senza sequenza "crono storica"preordinata</p> <p>_ conoscenza di opere e/o linguaggi espressivi diversi(musica vocale, teatro d'opera, balletto, musica per film etc)</p> <p>_conoscenza degli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e fono videografica</p> | <p>testo(verbale) o musicale</p> <p>-lettura per sonale di "classici" riferiti a repertori diversi da quelli specifici dello strumento principale prescelto</p> | <p>con lo strumento sequenze musicali complesse. Comprende e produce in modo analitico brani di varia difficoltà attraverso l'improvvisazione,la composizione e la trascrizione.</p> <p><b>9:</b>Sa effettuare e trascrivere frammenti musicali e melodie argomentando argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale.</p> <p>-----</p> <p><b>8:</b>Riproduce e trascrive all'ascolto frammenti polifonici in contesti tonali. Buona la capacità di lettura e la comprensione di frammenti di media difficoltà.</p> <p><b>7:</b>Conosce discretamente i principali concetti del linguaggio musicale.Ha acquisito familiarità con i fondamenti dell'armonia funzionale.</p> <p>-----</p> <p><b>6:</b>legge ritmicamente brevi sequenze musicali anche tenendo conto delle indicazioni agogiche e dinamiche.</p> <p>Riproduce con la voce e altri mezzi brani semplici e intona sufficientemente</p> | <p><b>non raggiunto</b></p> <p><b>Livello avanzato</b></p> <hr/> <p><b>Livello intermedio</b></p> |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Storia della Musica</b></p> <hr/> <p><b>Campi tematici</b></p> <p>Ascolto e analisi dell'opera musicale</p> <p>Lettura dell'opera e/o di porzioni significative</p> <p>Significato estetico dell'opera musicale</p> | <p>Conoscenze e contenuti</p> <hr/> <p>-conoscenza dei fondamenti di acustica e psicoacustica</p> <p>familiarizzare con le</p> | <p>Competenze e abilità</p> <hr/> <p>-eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.</p> <p>-utilizzo di software funzionali alla multimedialità e allo studio della sperimentazione e performativa</p> | <p>melodie semplici.</p> <hr/> <p><b>5:</b> Conosce solo in parte i principi teorico-musicali. Mostra difficoltà nell'intonazione e nella riproduzione di semplici melodie.</p> <hr/> <p><b>1-4:</b>Non è in grado di leggere né riprodurre facili brani. Conosce solo in parte i principali concetti del linguaggio musicale.</p> <hr/> <p><b>Livelli di valutazione</b></p> <p><b>10:</b> È in grado di leggere, intonare e commentare testi musicali individuando specificità</p> | <p><b>Livello base</b></p> <hr/> <p><b>Livello base non raggiunto</b></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <p><b>Tecnologie</b></p> | <p>apparecchiature per la ripresa, la registrazione</p> <p>e l'elaborazione audio-video</p> <p>_fondamenti del protocollo <i>MIDI</i> e relativa modalità di interfacciamento</p> <p>_conoscenza di software per l'<i>editing</i> musicale(notazione, hard disk, <i>recording</i> e <i>sequencing</i>)</p> | <p>del rapporto suono-gesto-immagine.</p> <p>-praticare attività di produzione, diffusione e condivisione della musica in rete</p> <p>- usare tecniche di produzione, audio/video</p> <p>-realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio con un singolo strumento).</p> | <p>estetiche del fenomeno in sé.</p> <p>9: È consapevole del profilo complessivo della musica occidentale di tradizione scritta. Inquadra e distingue l'evoluzione della scrittura musicale.</p> <hr/> <p>8: Riconosce e verbalizza a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche, repertori e/o stili.</p> <p>7: È consapevole del valore dell'opera in sé e ascolta attentamente strutture musicali di media difficoltà.</p> <hr/> <p>6: conosce e fruisce globalmente frammenti dell'opera significativi di ogni epoca e genere.</p> <hr/> <p>5</p> <p>:Conosce solo in parte il testo e/o i frammenti della partitura. Il livello di</p> | <p><b>Livello avanzato</b></p> |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

**digitali**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Campi  
tematici**

analisi è  
approssimat  
ivo.

\_\_\_\_\_

**1-4:** Non possiede gli  
strumenti basilari della  
lettura e dell'analisi

\_\_\_\_\_

**Livello  
intermedio**

\_\_\_\_\_

**Livello base**

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Livelli di valutazione</p> <p><b>10:</b>Realizza progetti audio/video utilizzando tecniche e software in modo corretto e utilizza in modo consapevole i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale</p> <p><b>9:</b> Sperimenta e realizza riprese originali audio/video in contesti reali e su oggetti sonori.</p> <hr/> <p><b>8:</b> Realizza riprese sonore in contesti reali realizzando produzioni audio e multimediali e utilizzando la creazione condivisione della rete.</p> <p>7: Conosce globalmente i</p> | <hr/> <p><b>Livello base non raggiunto</b></p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>fondamenti di acustica e psicoacustica e familiarizza con le apparecchiature per la ripresa audio/video.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>6: Conosce gli aspetti essenziali dell'acustica e della psicoacustica. Ha acquisito gli elementi costitutivi della ripresa del suono.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5: Conosce solo in parte gli elementi di acustica e di psicoacustica</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>1-4: Non conosce gli elementi essenziali dell'acustica e della psicoacustica. Non è in grado di usare software audio/video e/o multimediali.</p> |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



## PROGETTI PROGRAMMATI

### PER L'A. S. 2012/ 2013

Progetti PON : Fondi Strutturali Europei (2007/2013) :

prog. PON in partenariato con il CNR di Rende su tematiche ambientali;

prog. PON : ECDL

MATEMATICA

ITALIANO/LATINO

INGLESE ( con certificazione linguistica)

TEDESCO “ “

SPAGNOLO “

FRANCESE “ “

Recupero e interventi IDEI – sostegno e tutoraggio. Sono previsti corsi di recupero con valore compensativo, per le classi prime, collateralmente a incarichi di tutoraggio per singoli allievi; per le classi seconde e terze si prevedono corsi di recupero soprattutto per quegli alunni in prossimità della sufficienza.

Prog. Comenius-mobilità alunni (Cosenza-Cordoba-n. 2010-1-IT2-com14-11432 1)

Progetto Comenius multilareale 2011/2013 “Celebrating and preserving the beauty of nature”

Partecipazione a spettacoli teatrali anche in lingua straniera.

Progetto Biblioteca

Piccola orchestra da Camera

Didattica alternativa

Partecipazione a concorsi su tematiche storico-letterarie-scientifiche, /unione europea.

La giornata pedagogica.

Progetto “ Genitori oltre i confini “ Area Forte processo immigratorio

Campionati sportivi studenteschi; Istituzione del CSS (centro scolastico sportivo)

Il Giornale Della Valle

Progetto DJ

Progetto animatore

Guida turistica

Guida ambientale

Guida musicale

Seminari di matematica e Musica

Attività di orientamento in entrata e in uscita

Uscite didattiche da definirsi in itinere riguardanti tematiche ambientali e tesori storico-artistici del territorio regionale e nazionale.

Visite guidate di 1-2-3- giorni per I, II, III, e IV classi

Viaggio d'istruzione all'estero per le classi V, eventualmente estensibili alle classi IV. Attività di formazione/aggiornamento per docenti e personale ATA.

**Attività e progetti del POF, saranno realizzati da docenti interni e/o esperti esterni.**

Saranno nominati esperti esterni nel caso in cui le competenze richieste non dovessero essere reperibili nel personale interno della Scuola.

Gli esperti esterni saranno retribuiti, con il Fondo d'Istituto, con i fondi PON, POR, con altri finanziamenti previsti dalla normativa vigente, a seguito di autorizzazione del Consiglio d'Istituto.

**Il personale ATA, su indicazione del DGSA, sarà collegato per attività aggiuntive ai progetti e a tutte le iniziative previste dal POF.**

**Attività e progetti proposti sono stati prioritariamente approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio d'Istituto, quindi sottoposti alla Contrattazione sindacale che ne ha indicato tempi di realizzazione e retribuzione di ore impiegate.**

## **PERIODIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

La **scansione quadrimestrale** per l'anno scolastico **2012/2013** risulta la seguente:

**1° quadrimestre: 17 Settembre 2012 - 31 Gennaio 2013**

**2° quadrimestre: 1 Febbraio 2013 - 12 Giugno 2013**

### **OBIETTIVI DIDATTICI :**

- Innalzare il livello di scolarità e il tasso di successo scolastico.
- Potenziare l'azione didattica concernente lo sviluppo delle capacità linguistiche di base e focalizzare il problema delle lingue e dei linguaggi.
- Potenziare lo studio delle discipline scientifiche e attivare percorsi didattici specifici.
- Potenziare l'azione di orientamento
- Innalzare il livello di scolarità e il tasso di successo scolastico
- Potenziare l'azione didattica concernente lo sviluppo delle capacità linguistiche di base e focalizzare il problema delle lingue e dei linguaggi.
- Individuare e approfondire i tratti peculiari della lingua come sistema, nei suoi livelli: lessicale – semantico, morfosintattico, pragmatico;
- Potenziare lo studio delle discipline scientifiche e attivare percorsi didattici specifici.

Tutta la normale azione didattica mira al raggiungimento di standard formativi elevati.

Strategie da adottare per migliorare i risultati dell'azione didattica:

- Diversificare l'organizzazione del lavoro in classe;
- Organizzare la lezione in classe, tesa a sperimentare, a favore degli alunni, attività e compiti i più vari rispetto alla sequenza “ ascolto – interrogazione”, in modo da mantener vivi attenzione e interesse, e suscitare il piacere e la soddisfazione dell'apprendimento;
- Adottare progetti condivisi degli alunni, veri protagonisti e attori dei progetti stessi, al fine di sperimentare e scoprire attitudini, capacità, talento. Dei progetti e degli alunni direttamente impegnati nella realizzazione degli stessi, prenderà nota il Coordinatore di classe che informerà gli altri docenti in sede di C.d.C.
- Guidare gli alunni, data la trasversalità della lingua, nella sua dimensione comunicativa e nell'approccio ai saperi, all'uso appropriato e consapevole della stessa in tutte le discipline,
- Condividere con i docenti di tutte le discipline, azioni mirate al recupero, al consolidamento e al potenziamento delle abilità di base: ricezione e produzione orale e scritta,
- Evidenziare lo specifico dei linguaggi verbali- specialisti, settoriali e formali, e dei linguaggi non verbali con l'apporto di tutte le materie;
- Selezionare contenuti di alto profilo educativo per realizzare percorsi didattici mirati e organici e garantire così ai giovani l'accesso al patrimonio culturale tramandato nei secoli (letteratura arte, musica, scienza) attraverso la conoscenza delle opere di autori classici, antichi e moderni, testimoni della storia dei popoli.
- Promuovere l'approccio alla letteratura giovanile e alla saggistica divulgativa per favorire la conoscenza in tutti i campi,
- Curare l'approccio ai testi funzionali delle diverse tipologie per l'inserimento nella realtà attuale e per l'esercizio del pieno diritto di cittadinanza;
- Pianificare l'attività didattica, anche in ragione delle strutture disponibili e del patrimonio presente nella realtà territoriale.

## **ORIENTAMENTO**

Il progetto di orientamento scolastico e universitario nasce dalla necessità di incidere in modo significativo sul processo formativo degli alunni, attraverso l'individuazione e l'assunzione di soluzioni operative che li aiutino a sviluppare capacità decisionali e scelte consapevoli rispetto al proprio futuro professionale e umano.

Tale processo formativo continuo si configura come educazione alla scelta e alla costruzione del proprio futuro eliminando disagi e dubbi dei giovani di fronte alle scelte importanti (Università-lavoro).

Per l'orientamento in entrata, l'accoglienza nel nuovo contesto educativo dovrà, tra l'altro, evidenziare i bisogni dei singoli allievi (sia normodotati che in situazione di svantaggio o di handicap), al fine di creare i presupposti di un buon clima di classe, dove gli allievi si sentano a loro agio e siano messi in condizione di apprendere quanto viene proposto dal percorso educativo e formativo compiendo scelte adeguate alle loro potenzialità e abilità.

Nel complesso, per tutti gli alunni, si rispetteranno gli stili e i tempi di apprendimento e si opererà una lettura dei bisogni a partire dai dati di realtà. L'accompagnamento e l'orientamento nella scoperta delle proprie potenzialità e risorse personali sarà finalizzata alla costruzione di una propria identità. Ciò contribuirà a sviluppare competenze tecniche utili a un successivo inserimento lavorativo ma anche quelle abilità trasversali indispensabili in ogni contesto sociale e lavorativo

### **OBIETTIVI GENERALI:**

- Favorire la scelta consapevole del proprio percorso di studi e della propria identità personale;
- Superare la frattura tra cultura scolastica e cultura del lavoro;
- Formare uno studente - cittadino in possesso di un'adequata preparazione di base che lo renda partecipe e consapevole dei vari mutamenti del mondo sociale ed economico.

### **OBIETTIVI SPECIFICI per il BIENNIO**

- Analisi delle scelte effettuate;
- Progetto accoglienza;
- Guida alla conoscenza di sé;
- Individuazione e analisi delle condizioni del disagio con attività che aiutino a gestire le capacità di relazione;
- Rafforzare i dati della personalità per favorire l'autostima e il senso di sicurezza;
- Verifica delle scelte scolastiche in atto.

Per il **SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO** si dovrà affrontare il problema relativo a un orientamento in formazione attraverso interventi mirati a:

- ✓ Maturare la consapevolezza dell'importanza dei saperi.
- ✓ Migliorare la conoscenza del mondo esterno alla scuola.
- ✓ Illustrare ai giovani i diversi aspetti del mondo del lavoro.
- ✓ Programmare incontri mirati, già dal terzo anno, con l'Università e altre agenzie di lavoro e di formazione presenti sul territorio.

## **IL CIC**

### **CENTRO INFORMAZIONE E CONSULENZA**

Il **CIC** si propone di svolgere un'importante azione di consulenza, sostegno e indirizzi per allievi con particolari difficoltà di ordine personale, familiare, relazionale, sociale e scolastico.

Dopo aver sentito il parere favorevole dello studente, si potranno attivare contatti con le famiglie.

Gli allievi potranno essere segnalati dai Consigli di classe, con i quali verrà attivata una forma di collaborazione e di integrazione di interventi.

Le attività fin qui descritte si potranno integrare con quelle previste dai progetti annuali e dallo sportello **CIC**.

#### **Che cos'è il CIC?**

Il **CIC** è stato attivato, grazie alle leggi N° 104,105,106 del T.U. D.P.R. del 19/10/90 ( legge 162 Jervolino-Vassalli) nell'ambito della prevenzione alle tossicodipendenze ,al tabagismo, all'uso di sostanze stupefacenti e psicotrope; ha però assunto, col tempo, il ruolo di supporto istituzionale e organizzativo all'attività di educazione alla salute, nella sua accezione più ampia di benessere psicofisico e relazionale.

Il **CIC** svolge sostanzialmente la funzione di :

- ✓ Spazio e ascolto per problemi di natura relazionale e personale;
- ✓ Centro di cultura e proposta giovanile, con la collaborazione di docenti responsabili dei di dipartimento di indirizzo della scuola che forniranno assistenza e sostegno alle attività organizzative;
- ✓ Raccordo con i servizi presenti sul territorio, attivati dalle ASL e dagli Enti locali.  
Gli obiettivi educativi che il Centro persegue sono essenzialmente di quattro tipi:
- ✓ Promuovere l'attenzione esplicita e costante della scuola ai problemi personali dei singoli studenti, affrontati in colloqui individuali con modalità che garantiscono la riservatezza. Dopo il primo colloquio, a seconda della necessità, lo studente potrà essere indirizzato ad un altro docente componente o messo in contatto con i servizi alla persona presenti sul territorio;
- Facilitare l'incontro informale, la comunicazione, l'aggregazione, la progettazione collettiva, la libera espressione della creatività degli studenti, offrendo spazio e sostegno organizzativo per la realizzazione di attività in orario extrascolastico; a questo riguardo si segnala che presso il **CIC** gli studenti avranno a disposizione una strumentazione varia ( video, computer, stampante) consultazione della storica biblioteca della Scuola e, innanzitutto la scheda personale dello studente / utente progettata dal docente responsabile del progetto.
- Offrire strumenti di analisi della domanda formativa e del disagio a livello individuale e collettivo, onde favorire la lotta alla dispersione scolastica;
- Mettere a disposizione le competenze professionali di operatori scolastici per iniziative di carattere inter-istituzionale.

L'iniziativa è rivolta non solo a soggetti cosiddetti "a rischio di devianza" ma all'intera popolazione studentesca e alle famiglie che desiderano l'ascolto psicologico su temi o problematiche personali e/o familiari.

#### **Servizi di sportello**

I servizi che la Scuola mette a disposizione di allievi, famiglie .

**Sportello di orientamento**

La prof.ssa Cavallari è a disposizione per colloqui individuali di orientamento con l'obiettivo di sostenere gli alunni nella comprensione e valorizzazione di se stessi affinché possano rafforzare la propria scelta e orientarsi in modo più consapevole verso nuovi percorsi scolastici.

I ragazzi saranno invitati a non pensare che il CIC sia un centro adatto solo per chi abbia gravi problemi, ma che sia una possibilità offerta a quanti vorranno essere *ascoltati*.

Certamente non saranno risolti del tutto i problemi manifestati , ma saranno aiutati con consigli mirati che potranno agevolare la loro vita.

Per appuntamenti rivolgersi alla prof.ssa Cavallari.

**Sportello di ascolto**

Spazio di ascolto per problemi di natura relazionale e personale.

## SERVIZI AMMINISTRATIVI

### LE REGOLE DEL FUNZIONAMENTO E DELLA GESTIONE

Per quanto riguarda la specificità delle procedure, si stabilisce:

1. L'ufficio di Segreteria garantisce lo svolgimento della procedura di iscrizione alle classi secondo la normativa vigente.
2. Il rilascio dei certificati è effettuato entro tre giorni lavorativi dalla richiesta.
3. Attestati e certificati sono consegnati il giorno successivo alla richiesta.
4. L'orario di servizio del personale amministrativo - tecnico - ausiliario viene svolto in 36 ore settimanali antimeridiane e per gli Assistenti Amministrativi uno o due rientri pomeridiani secondo disponibilità. Il personale tecnico e ausiliario presterà attività pomeridiana qualora se ne verifichi la necessità. (Il suddetto orario settimanale del personale di cui sopra, potrà essere modificato qualora lo richieda l'attività educativa dell'Istituto).
5. L'ufficio di Segreteria riceve il pubblico secondo l'orario di apertura di seguito indicato:  
**Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle 11:30 alle 13:30 - Martedì dalle 14:30 alle 17:30**
6. Tutte le richieste di atti di ufficio devono essere presentate per iscritto e saranno rilasciate secondo le modalità previste dalla legge nel rispetto della privacy, relativamente al trattamento dei dati. Tutti i dipendenti pubblici sono tenuti ad osservare il codice di comportamento della Pubblica Amministrazione (approvato con decreto del Ministro per la Funzione Pubblica del 31/3/94 e registrato dalla Corte dei Conti in data 28/6/94).

Gli uffici dei servizi generali e amministrativi dell'Istituto sono a completa disposizione dell'utenza per garantire alla comunità e al territorio servizi efficienti, secondo il piano delle attività previsto dal D.G.S.A. adottato dal Dirigente Scolastico.

### PROCEDURA DEI RECLAMI

I reclami possono essere espressi in forma orale, scritta, telefonica e via fax, **(tel/fax: 0984-24484)** e devono contenere le generalità, l'indirizzo e la reperibilità del proponente.

Tutti i reclami orali e telefonici dovranno essere successivamente sottoscritti.

Il Capo d'Istituto, dopo aver esperito adeguate indagini e interpellato i soggetti interessati, risponde, sempre in forma scritta, con celerità e, comunque, entro quindici giorni, attivandosi per rimuovere le cause che hanno provocato il reclamo.

Il capo d'Istituto, in caso di infondatezza del reclamo, notificherà agli interessati quanto accertato e copia della nota sarà conservata agli atti dell'ufficio di segreteria.

Annualmente, il Capo d'Istituto redigerà un'analitica relazione sui reclami e sui provvedimenti adottati che sarà inserita nella relazione annuale del Consiglio d'Istituto.

### **MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON I GENITORI:**

- ❖ Avvisi scritti consegnati alle famiglie degli studenti. Avvisi telefonici per comunicazioni urgenti.
- ❖ Ricevimento settimanale per i colloqui individuali in orario antimeridiano (ora di ricevimento).
- ❖ Convocazione dei consigli di classe, in ore pomeridiane, secondo le necessità.
- ❖ Le famiglie vengono avvisate d'Ufficio, tramite cartoline, nel caso in cui gli studenti dovessero superare il limite massimo di otto giorni di assenze al mese. Lo stesso procedimento sarà seguito nel caso di convocazioni richieste dai singoli docenti.
- ❖ Tre incontri, alla fine di ogni trimestre (dicembre, marzo, maggio), con l'intero Consiglio di Classe per fornire informazioni in itinere, ai genitori.
- ❖ Consegna della pagella, a fine trimestre, a cura del Coordinatore di Classe.

### **MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON GLI STUDENTI:**

- ❖ Gli studenti vengono informati dalla Presidenza, tramite circolari, per tutto ciò che riguarda l'attività Scolastica.
- ❖ I rapporti degli alunni con la Presidenza sono tenuti dai rappresentanti di classe e dal Comitato Studentesco i quali, previa richiesta, vengono ricevuti dal Preside.

### **NELL'ANNO SCOLASTICO 2012/2013 I DOCENTI RICEVERANNO I GENITORI SECONDO LE SEGUENTI MODALITÀ:**

- Di mattina secondo l'orario di ricevimento indicato da ciascun docente e non oltre il 10 maggio 2013;
- Incontro pomeridiano con tutti i docenti del consiglio di classe a metà dicembre 2013, a metà marzo 2013.

Si precisa che alla scadenza quadrimestrale, per la consegna delle pagelle, sarà effettuato un incontro pomeridiano, presieduto dal docente coordinatore della classe.

Al fine di creare un positivo clima di relazione tra scuola e famiglia, anche nell'interesse di tutte le componenti scolastiche, e sulla base delle reali esigenze degli alunni, si stabiliscono:

- Colloqui - incontri (spazi istituzionali, assemblee, consigli di classe);
- Confronto tra le singole posizioni (ruolo della famiglia e della scuola), al fine di individuare elementi significativi per lo sviluppo della personalità del ragazzo (stima di sé, aspettative dei genitori, interessi, motivazioni) e favorire così:
  - La comunicazione;
  - La consapevolezza personale;
  - La cooperazione;
  - L'autonomia;
  - La stima e l'accettazione di sé;
  - La capacità di chiedere e di ascoltare;
  - La capacità di decidere;
  - Il senso di responsabilità e il senso di solidarietà;
  - L'atteggiamento positivo per la soluzione di conflitti e contrasti.



Per intensificare la partecipazione delle famiglie alla vita della scuola, saranno assunte misure/ iniziative che ne prevedano un coinvolgimento diretto, al fine di una maggiore consapevolezza riguardo a:

- ✓ Condivisione del progetto educativo;
- ✓ Consenso al POF;
- ✓ Collaborazione al rispetto delle linee programmatiche;
- ✓ Responsabilità nel ruolo.

### **CRITERI FORMAZIONE DELLE CLASSI INIZIALI:**

I principi informatori sono:

- ❖ Suddivisione degli alunni in base alla lingua straniera studiata nella scuola media, mantenendo con priorità gli alunni che provengono dalla stessa scuola e dalla stessa classe.
- ❖ Inserimento equilibrato dei ripetenti.

### **CRITERI DI FORMAZIONE DELL'ORARIO DELLE LEZIONI:**

- ❖ Lezioni equidistribuite nell'arco della settimana.
- ❖ Lezioni equidistribuite nell'arco della giornata ( non sempre le prime e le ultime ore).
- ❖ Ore consecutive per l'esecuzione delle verifiche scritte per le discipline che le richiedono: massimo due ore.
- ❖ Ore di lezione del docente: massimo quattro, se possibile, in un solo giorno.
- ❖ Flessibilità dell'orario in considerazione di esigenze temporanee ed urgenti.
- ❖ Utilizzo di ore di disponibilità per approfondimenti in orario pomeridiano.

### **ASSEGNAZIONE DEI DOCENTI ALLE CLASSI:**

- ❖ Continuità didattica.
- ❖ Rotazione dei docenti su sezioni diverse e su indirizzi diversi.

## **CONDIZIONI AMBIENTALI DELLA SCUOLA**

Al fine di garantire una scuola sicura, il Liceo Statale “Lucrezia della Valle “, sulla base di un rapporto di valutazione dei rischi, ha elaborato un piano di sicurezza per far fronte ad ogni problema che si dovesse presentare. A tale scopo è stato realizzato un piano di evacuazione avendo come presupposto fondamentale la conoscenza dell’ambiente scolastico.

Sono state individuate le caratteristiche spaziali dell’edificio e realizzate planimetrie contenenti indicazioni sui sistemi di sicurezza di prevenzione e di evacuazione.

Ai sensi della legge 626/94, il personale scolastico ha partecipato a specifici corsi di formazione sulle norme e le procedure per la sicurezza.

Al fine dell’adeguamento delle strutture sono stati completati degli interventi tesi a rendere più sicura la vita all’interno degli edifici, finanziati e curati dall’Amministrazione Provinciale.

Attualmente la struttura è dotata di :

- rete idrica antincendio;
- scale antincendio;
- porte di sicurezza e R.E.I.;
- servizi igienici e accessi per i diversamente abili;
- ascensore per diversamente abili;
- sistema di antintrusione completo di telecamere, all’interno e all’esterno.

Sono previsti i seguenti interventi:

- l’adeguamento dei laboratori di Scienze e Chimica con opportuni sistemi di aerazione e delle porte di ingresso/uscita;
- tinteggiatura periodica dei locali.

## **AULE SPECIALI E LABORATORI**

**L'istituto dispone di 36 aule cablate, biblioteca, laboratori, palestre, uffici.**

### **LABORATORI**

#### **Laboratorio Multimediale/Linguistico 1, con sist. Operat. XP**

**doc. resp: Prof.ssa Bozzo.**

Il Laboratorio Linguistico dell'Istituto composto da 26 postazioni allievo ed 1 postazione doc. con un PC di gestione. Ogni postazione allievo accoglie 1 alunno, per cui il Laboratorio può essere utilizzato da un numero massimo di 26 alunni.

La singola postazione comprende 1 tavolo abbastanza ampio, 2 poltroncine, 2 PC, 2 tastiere, 1 mouse, 2 cuffie con microfono incorporato e 1 tastiera per il collegamento alla postazione docente (tramite cui l'allievo può chiamare il docente, può essere chiamato, può prenotare un intervento, può regolare il volume di ascolto in cuffia, ecc.).

La postazione docente, invece, si caratterizza per la presenza di un maggior numero di accessori: oltre al PC completo, sono infatti presenti: 1 stampante laser B/N, 1 PC di gestione (con il quale il docente può inviare la propria schermata ad 1 allievo, ad un gruppo di allievi o a tutta la classe; può acquisire sul proprio monitor la schermata di ogni singola postazione allievo; può acquisire la tastiera di una singola postazione allievo, scrivendo dalla propria postazione sul computer dell'allievo; può controllare, in sequenza, il lavoro che gli allievi stanno svolgendo, ecc.).

Dalla propria postazione il docente può inviare agli allievi:

- la propria schermata;
- la schermata di una singola postazione allievo;
- il filmato di una videocassetta;
- il filmato di un DVD;
- la propria voce (tramite cuffia microfono).

L'utilizzo di queste tecnologie rendono più attiva la lezione, e mantengono vivi interesse e attenzione negli allievi, che possono lavorare simultaneamente o singolarmente (senza, cioè, essere costretti a rispettare i "tempi" dei compagni).

#### **Laboratorio Multimediale/Linguistico 2, con sist. Operat. Windows 7**

**doc. resp. Prof.ssa Mauro M. G.**

Con le stesse caratteristiche del precedente, presenta 24 postazioni allievo, 1 stampante multifunzione, e 1 stampante A3.

#### **Laboratorio Informatico con sist. operat.Windows Vista**

**doc. resp. Prof. Calomino**

Il laboratorio è fornito di n.15 postazioni in rete. E' dotato di materiale didattico, gli alunni ne possono fruire anche nelle discipline non informatiche previa richiesta dell'insegnante.

**Laboratorio di Scienze**  
**doc. resp. Prof.ssa Angela Summaria**

**Accesso ai Laboratori.**

Sono istituiti i registri d'uso del laboratorio: il docente che utilizzerà i laboratori, il PC, o altro macchinario, dovrà annotarne l'uso su apposito registro custodito dall'assistente tecnico.

**Laboratorio di Musica**  
**doc. resp. Prof.ssa Casole**

Il laboratorio di musica, ubicato al secondo piano dell'Istituto, può vantare un'intensa attività didattica iniziata da oltre trenta anni da uno dei più prestigiosi musicisti della città di Cosenza, il noto compositore e didatta Giuseppe Giacomantonio, fondatore del primo Liceo Musicale della nostra Città.

La presenza della varia tipologia di strumenti, ha favorito ed incentivato il momento laboratoriale come spazio creativo per la produzione di musica di ogni genere, oltre che per la pratica musicoterapica a favore degli alunni diversamente abili.

Pur essendo dotata di una presa Internet, l'aula manca di postazione per effettuare attività di informatica musicale e dispone del seguente strumentario: due pianoforti di fine, 800, due tastiere (Roland Em 25 e Yamaha, entrambe da quattro ottave di cui una midi), due chitarre acustiche, una batteria, due microfoni, 11 leggi, quattro xilofoni, diversi strumenti etnici tra cui cinque tamburelli, un darbuka, un set di barchimes, due coppie di maracas, due con gas, quattro coppie di borghi, un guiro e uno skaker.

L'aula dotata di impianto stereo, di un lettore CD, di un lettore DVD, di due monitor, di un registratore a cassette. Le sedie sono in prevalenza, sgabelli in legno e metallo.

**Laboratorio H**  
**doc. resp. Prof. Calomino**

Il laboratorio, posto al piano terra dell'Istituto, dotato di tre postazioni informatiche, di cui due mobili, scanner, stampante e connessione rete internet. Le postazioni mobili sono a disposizione degli alunni anche per l'utilizzo al di fuori del laboratorio.

Il laboratorio è utilizzato quotidianamente per la produzione di lavori, su materiale cartaceo o su supporto informatico, che risulti di ausilio tecnico alle esigenze di programmazione dei vari docenti specializzati..

Il laboratorio dotato di una "libreria" a disposizione degli insegnanti, con testi di case editrici specializzate nei vari settori della disabilità, che costituiscono un buon supporto alla didattica individualizzata. Molti testi sono integrati da cd rom interattivi. Vari programmi speciali per lo sviluppo delle autonomie di base sia personali che sociali (uso del denaro, compilazione dei moduli, uso e lettura dell'orologio) costituiscono un valido supporto alla didattica specializzata. Nel laboratorio è presente un tv color con videoregistratore.

**Palestre**  
**doc. resp. Prof. Filice**

L'Istituto dispone di una palestra coperta e di una scoperta dove poter svolgere le attività.

La palestra coperta è arredata in modo da permettere il lavoro a corpo libero, con i piccoli ed i grandi attrezzi e le attività sportive (pallavolo, pallamano, palla pugno etc.).

Nella palestra scoperta sono approntati i campi relativi agli sport di squadra.

Il Liceo dispone inoltre, di una sala di potenziamento muscolare con la presenza di attrezzi per il cardio-fitness.

### **Biblioteca**

**doc. resp. Prof.ssa Perri**

Contiene circa 23.000 volumi, fra i quali, alcuni anche dell'800 e del '700. È utilizzata per prestiti di libri a studenti e docenti e per altre attività previste e deliberate dagli OO. CC. I libri e i vocabolari vengono concessi agli alunni della scuola anche in comodato d'uso.

L'apertura è prevista nei giorni: **Martedì dalle 10,10 alle 11,00.**

### **Aula Magna**

Può contenere circa 80 persone ed è utilizzata per conferenze, dibattiti, seminari, assemblee dei docenti, assemblee d'Istituto, manifestazioni culturali.

## **REGOLAMENTO BIBLIOTECA D'ISTITUTO**

Orario di apertura al pubblico

Martedì dalle 10,10 alle 11,00

Gli studenti interessati al prestito possono rivolgersi direttamente alla prof.ssa Perri indicando chiaramente il libro richiesto (Autore, Titolo etc.) sull'apposita scheda.

Si può accedere al prestito temporaneo dei dizionari nei primi dieci minuti di ogni ora, a partire dalla prima ora di lezione e ad esclusione della sesta ora.

Per la richiesta dei libri scolastici in comodato d'uso è necessario inoltrare la richiesta corredata dal certificato ISEE in base al quale verrà stilata una graduatoria degli aventi diritto.

Il prestito in comodato d'uso è valido per l'intero anno scolastico; per la narrativa e la saggistica è di un mese, rinnovabile fino ad un massimo di due mesi.

Entro la fine di maggio vanno restituiti tutti i libri avuti in comodato d'uso.

Gli allievi delle classi quinte potranno restituire i libri in prestito alla fine degli esami di Stato; non potranno ritirare il diploma in caso risultino avere ancora libri in prestito.

In caso di mancata restituzione lo studente, o altra persona che ha avuto in prestito il volume, è tenuto a rifondere il danno attraverso la fornitura alla biblioteca di una copia nuova del volume non restituito o di volume di valore equivalente.

L'utente che danneggia gravemente un dizionario sarà sospeso dal prestito; nel caso si tratti di uno studente, la sospensione dal prestito sarà estesa a tutta la classe di appartenenza.

L'utente che consegna in ritardo verrà sospeso dal prestito per un mese.

All'allievo che risulta avere ancora in prestito libri della biblioteca non verrà consegnato il diploma di maturità o l'eventuale nulla osta.

N.B. A causa di lavori in corso non è possibile accedere alla Biblioteca scolastica.

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

La legge 440, del 12.12.1997, varata dal Parlamento e dal Governo italiano, su indicazioni del Consiglio d'Europa, ha avuto lo scopo di potenziare e migliorare l'offerta formativa della scuola italiana di ogni ordine e grado. Nell'ambito delle lingue moderne, il nostro Istituto si muove in questa direzione affrontando lo studio delle lingue straniere (**inglese, francese, spagnolo, tedesco**) in termini di competenze ed obiettivi, offrendo agli studenti più opportunità per l'apprendimento delle lingue comunitarie, onde poter per far fronte alle nuove istanze provenienti da una realtà sociale complessa, dinamica, in continua evoluzione che richiede maggiore interazione con paesi europei ed extraeuropei.

**Certificazioni Esterne** in lingua straniera: corsi con esami finali sostenuti dagli alunni con enti certificatori esterni, riconosciuti a livello internazionale; costituiscono crediti formativi capitalizzabili e cumulabili nell'arco della scolarità di ciascun studente.

**Obiettivi delle certificazioni sono:**

- Incentivare negli alunni la motivazione allo studio delle lingue;
- ampliare e approfondire le conoscenze linguistiche;
- riconoscere le capacità linguistiche acquisite come gratificazione e valore aggiunto;
- sviluppare e/o consolidare capacità cognitive e attitudini relazionali attraverso attività in coppia/ di gruppo, nell'ambito di corsi trasversali composti da alunni provenienti da classi diverse dell'Istituto.

Gli obiettivi delle certificazioni sono determinati nell'ambito del comune quadro europeo di riferimento per le competenze comunicative nelle lingue straniere: razionalizzare le conoscenze relative alle problematiche dell'**insegnamento e dell'apprendimento delle lingue straniere, base comune** per l'elaborazione di programmi di studio, linee guida, esami, materiali didattici più coerenti all'interno del sistema educativo nazionale ed europeo.

I descrittori di competenze/capacità comunicative sono articolati in **tre livelli generali**:

**Livello Base (A), Livello Autonomo (B) e Livello Padronanza (C)**, ognuno, articolato in due sottolivelli.

Il **Livello Base(A)** si divide in "Introduttivo o di Scoperta"(A1), caratterizzato da un ampio uso di espressioni fisse(formulaic), e "Intermedio o di Sopravvivenza"(A2), in cui si comunica in modo semplice su argomenti familiari e comuni.

Il **Livello Autonomo (B)** si suddivide in "*Soglia*" (B1), presuppone la capacità di dare risposte adeguate in situazioni usuali, e "*Avanzato o Indipendente*" (B2), in cui si interagisce con una certa scioltezza.

Il **Livello Padronanza(C)** si divide in "*Autonomo*"(C1), è il livello richiesto, per esempio, da uno studente che voglia seguire un corso universitario dove la lingua bersaglio è il veicolo d'istruzione, e "*Padronanza*" (C2), il livello raggiunto da coloro che usano la lingua per la professione.

I livelli di competenza sono ulteriormente definiti attraverso descrittori che sono essenziali per la **formulazione degli obiettivi dei moduli, e per la progettazione di percorsi modulari**.

Consentono inoltre di misurare il livello di competenza dell'allievo ad ogni stadio del suo processo di apprendimento.

Lo schema di riferimento proposto dal Consiglio d'Europa è la base di un progetto che consente di fornire al cittadino europeo un "Portfolio Linguistico". Tale attestazione documenta la personale crescita linguistica, e diventa il "passaporto linguistico" per la mobilità, anche a livello



professionale, nel contesto europeo.

### ESAMI TRINITY

È l'esame più diffuso in Italia. Il *Trinity College of London* con i test dell'**ESOL** (*English for Speakers of Other Languages*) propone esami atti a valutare il livello della abilità di produzione orale. È stato, inoltre, introdotto un nuovo esame facoltativo che valuta le abilità di comunicazione della lingua scritta, oltre alle abilità di produzione orale, denominato **ISE** (*Integrated Skills Examinations*). Le prove scritte hanno un grado di difficoltà corrispondente ai livelli B1, B2 e C1 del quadro generale di riferimento del Consiglio d'Europa. Gli esami dell'**ESOL** proposti dal *Trinity College*, comprendono quattro stadi: **iniziale, elementare, intermedio, avanzato**, ognuno dei quali è a sua volta scindibile in tre gradi. Il metodo di valutazione utilizzato dal *Trinity College* attualmente è comparabile ai canoni di valutazione proposti dal quadro generale del Consiglio d'Europa soltanto per quanto riguarda la produzione orale.

### ESAMI CAMBRIDGE

Gli esami Cambridge hanno un obiettivo ben definito, la valutazione delle quattro abilità linguistiche:

**l'ascolto, la comunicazione orale, la lettura e la comunicazione scritta**, abilità necessarie ad un uso pratico della lingua nei contesti più svariati.

Tutti gli esami costituiscono un'ottima appendice al **curriculum** essendo riconosciuti e rispettati da tutti i **settori, commerciali, industriali e finanziari** in Italia e nel mondo. Le aziende richiedono personale che sia in grado di parlare e di scrivere in inglese, non solo di leggere o capire. Le prove di scrittura e di lingua parlata, previste dagli esami Cambridge, garantiscono una valutazione affidabile di tutte le abilità linguistiche.

#### Preliminary English Test

Il Preliminary English Test (PET) rappresenta il secondo gradino della gamma principale degli esami Cambridge (Cambridge Main Suite), per valutare l'abilità posseduta nell'inglese generale, dal livello principiante al livello avanzato. Il superamento del Livello 2 indica che lo studente ha ormai sviluppato abilità linguistiche tali da sapersi gestire in situazioni ampiamente prevedibili della vita sociale e lavorativa in un contesto che si esprime in inglese.

Come altri esami d'inglese Cambridge, il PET copre le quattro principali abilità linguistiche, ossia lettura (Reading), comunicazione scritta (Writing), ascolto (Listening) e comunicazione orale (Speaking), oltre che la conoscenza della grammatica e del vocabolario. L'esame valuta inoltre la capacità di comunicare in inglese in situazioni reali.

Il **PET** contempla tre impotranti elementi; lettura e scrittura (Reading and Writing), ascolto (Listening) e comunicazione orale (Speaking).

#### First Certificate in English ( FCE )

Corrisponde alla capacità di utilizzare tutte le strutture della lingua; prendere parte in maniera efficace a conversazioni su questioni pratiche in una varietà di contesti, leggere e comprendere il significato generale di brani tratti da articoli di giornale, riviste, capire e saper ricavare informazioni dettagliate dai testi ascoltati

Per molte aziende che devono assumere impiegati, la certificazione **FCE** rappresenta una prova

della capacità di svolgere mansioni che richiedano l'uso della lingua inglese.

L'esame si compone di cinque prove:

Reading – Comprensione scritta, Writing – Produzione scritta

Use of English – Conoscenza delle strutture della lingua.

Listening – Comprensione orale ; Speaking – Produzione orale

### **Certificazione di tedesco del Goethe-Institut**

- Risponde ai criteri fissati dal Quadro Comune Europeo di Riferimento (livelli A1 – C2)
- È accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR)
- È riconosciuto a livello internazionale
- È garanzia di qualità (il GOETHE-Institut membro della A.L.T.E. "Association of Language Testers in Europe")
- Permette di ottenere crediti formativi per la scuola e per l'università.

Le singole prove sono volte ad accertare le competenze nei diversi livelli;

#### **A1**

- prova d'ascolto di messaggi e/o brevi conversazioni
- comprensione scritta di annunci con supporto visivo e/o brevi testi illustrati
- produzione scritta di una breve risposta ad un messaggio
- produzione orale: presentarsi, porre delle domande su un argomento indicato, rispondere a domande, esprimere richieste e sollecitazioni e reagire alle stesse.

#### **A2**

- prova d'ascolto di messaggi radiofonici e/o conversazioni
- comprensione scritta di annunci in bacheca, lettere ad un giornale, testo narrativo
- produzione scritta di una breve lettera in risposta ad un annuncio
- produzione orale: presentarsi, porre delle domande su un argomento indicato, rispondere a domande, reagire ad uno stimolo grafico

#### **B1**

- prova d'ascolto di cinque brevi testi audio su un argomento, dialogo con 10 domande, 5 diversi messaggi con brevi informazioni
- comprensione scritta di 5 brevi testi (scelta dei titoli più adatti), 1-2 testi informativi con domande (scelta e combinazione di vari tipi di testo)
- test di grammatica e lessico: completare con forme grammaticali e/o lessicali corrette una lettera
- produzione scritta di una lettera personale o semi-formale
- produzione orale: presentarsi, dialogo su un argomento comune a base di un breve testo, una grafica commentata, trovare una soluzione/un accordo comune su un progetto quotidiano

#### **C1**

- prova d'ascolto di messaggi parlati per cogliere singole informazioni
- comprensione scritta di articoli di giornale, commenti, critiche di circa 700 parole con domande di vario tipo: prendere appunti, completare informazioni sulla base di testi, rispondere a delle domande
- test di grammatica e lessico: completare con forme grammaticali/lessicali corrette

un testo

- produzione scritta di un testo a scelta fra una lettera personale, una lettera a un giornale, una relazione
- produzione orale: interpretazione di una fotografia con colloquio, discussione in cui si simula una situazione della vita quotidiana.

### **Certificazioni europee per la conoscenza della Lingua Francese**

**Il DELF (Diplôme d'Études en Langue Française)** è una certificazione esterna delle competenze nella lingua francese proposta a livello mondiale dal Ministero francese della Pubblica Istruzione e riconosciuta da tutti i Paesi dell'Unione Europea.

La certificazione DELF conosce oggi molte applicazioni a livello scolastico e nel mondo del lavoro. Se conseguito nel corso del triennio della **scuola media superiore** consente, con deliberazione del Collegio dei Docenti, l'attribuzione di uno solo o di entrambi i punti previsti per il credito formativo.

In effetti, i due punti vanno in genere riservati a quegli studenti che abbiano conseguito almeno il livello B1 europeo, corrispondente al DELF Scolaire 2 (Unità A3 e A4) in accordo con il raggiungimento dei livelli di preparazione auspicati dal Ministero dell'Istruzione nel triennio superiore.

A livello **universitario** può rappresentare un prerequisito e sostituire completamente o in parte l'esame di lingua francese. Molte facoltà universitarie (particolarmente quelle scientifiche) richiedono oggi ai loro studenti il superamento degli esami DELF. Il possesso dell'attestato libera automaticamente da tale obbligo.

Infine, nel **mondo del lavoro** il DELF rappresenta uno strumento efficace di avanzamento. Per esempio, per la richiesta di stage in Paesi francofoni, nell'ambito di progetti finanziati dall'Unione Europea, costituisce il documento ufficiale che comprova la competenza linguistica necessaria alla candidatura.

Tutti i centri d'esame in Italia rilasciano l'attestato di superamento di ogni singola Unità di prova (A1, A2, ecc.). Al termine di ogni ciclo di Unità (A1-A4 e A5-A6) si ottiene un diploma, rispettivamente il DELF du 1<sup>er</sup> degré e il DELF du 2<sup>nd</sup> degré, rilasciato direttamente dal Ministero francese della Pubblica Istruzione.

Le certificazioni sono importanti e vengono rilasciate in un unico esemplare, pertanto è consigliabile inserire la copia originale nel proprio Portfolio personale e consegnare solo copie dell'attestato.

La scala dei livelli DELF corrisponde a quella stabilita in ambito europeo dal Consiglio d'Europa nel Quadro Comune Europeo di Riferimento come riportato nella seguente tabella:

| <b>Cadre Européen</b> |                         |           |                |
|-----------------------|-------------------------|-----------|----------------|
| <b>DELF 1° degré</b>  | <b>DELF Scolaire 1°</b> | <b>A1</b> | <b>Unité 1</b> |
|                       |                         | <b>A2</b> | <b>Unité 2</b> |
|                       |                         |           | <b>Unité 3</b> |

|                       |                          |           |                |
|-----------------------|--------------------------|-----------|----------------|
|                       | <b>DEL F Scolaire 2°</b> | <b>B1</b> | <b>Unité 4</b> |
| <b>DEL F 2° degré</b> |                          | <b>B2</b> | <b>Unité 5</b> |
|                       |                          |           | <b>Unité 6</b> |

## CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE D.E.L.E. LINGUA SPAGNOLA

### ISTITUTO CERVANTES

Il nostro Istituto accreditato fin dal 2002 come centro d'esame dell'Istituto Cervantes (Ente Ufficiale dello stato spagnolo per la diffusione della lingua e cultura spagnola e ispano-americana).

**Il D.E.L.E.** è unico titolo ufficiale che attesta il grado di competenza e dominio della lingua spagnola, rilasciato dall'Istituto Cervantes per conto del Ministero spagnolo della pubblica Istruzione.

Queste certificazioni completano i programmi curriculari d'insegnamento della lingua straniera, non hanno scadenza e costituiscono credito formativo per l'Università e per il mondo del lavoro.

Oltre agli alunni dell'Istituto, possono fare l'esame in questa sede tutti gli alunni della Regione nonché i privati cittadini. **Le singole prove sono volte ad accertare le competenze nei tre livelli stabiliti dal**

**Quadro Europeo di Riferimento:**

**B1 INICIAL, B2 INTERMEDIO, C2 SUPERIOR**

#### **B1 INICIAL**

Accredita la competenza linguistica sufficiente per comprendere e reagire in modo idoneo nelle situazioni abituali della vita quotidiana e per comunicare desideri e necessità a livello basico.

#### **B2 INTERMEDIO**

Accredita la competenza linguistica sufficiente per districarsi nelle situazioni normali della lingua quotidiana in circostanze di comunicazione che non richiedano un uso specialistico della lingua.

#### **C2 SUPERIOR**

Accredita la competenza linguistica occorrente in situazioni che richiedano un uso elevato della lingua e una conoscenza delle abitudini culturali che si manifestano attraverso la lingua stessa.

#### **DELE ESCOLAR**

È un esame con contenuti e tematiche adatti ai ragazzi di età 11-17 anni anche se il livello è sempre B1.

**Le sessioni d'esame si tengono in maggio e novembre e si terranno direttamente nell'Istituto.**

## IL CLIL

Il termine è stato lanciato da David Marsh (Finland) e Anne Maljers (Olanda) nel 1994, Content and, Language Integrated Learning (CLIL) apprendimento integrato di lingua e contenuto; è un metodo educativo innovativo basato sull'apprendimento di contenuti in lingua straniera, che implica la costruzione di competenze linguistiche e comunicative contestualmente allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze e abilità disciplinari. Non è apprendimento di lingua o di una disciplina, bensì una fusione di entrambe.

L'approccio CLIL comprende sempre un duplice obiettivo in quanto in una lezione CLIL, si presta attenzione sia alla disciplina e ai suoi contenuti, che alla lingua straniera veicolare.

Si offre così valore aggiunto al processo di apprendimento in lingua, nonché maggiori competenze nella disciplina a servizio della lingua. Conseguire questi obiettivi richiede un'attenzione speciale da parte degli insegnanti tesa, non all'insegnamento della lingua, ma anche al processo educativo più in generale. Il nostro Istituto si è già cimentato nella elaborazione di unità didattiche CLIL, in lingua inglese, per unità didattiche in matematica e scienze; in lingua spagnola per unità didattiche in storia e in italiano; in lingua spagnola per unità didattiche in scienze e in italiano.

Sono stati attuati nel nostro Istituto, corsi di formazione e di aggiornamento specifici per il personale docente, al fine di rendere sempre più pregnante la presenza dell'insegnamento-apprendimento CLIL nel curriculum di tutti gli indirizzi che la scuola offre, in special modo in quello Linguistico.

## **APPRENDISTATO**

L'Istituto , per coniugare il sapere acquisito attraverso lo studio con il mondo del lavoro , è impegnato in progetti di “ simul-impresa” con certificazione delle competenze raggiunte, sviluppando alcuni percorsi di studio legati ad alcune professioni legate al territorio.

Convenzione con Confindustria

Collegamenti con Enti e Aziende presenti sul territorio

Corso per DJ

Corso per animatore

Corso per operatore turistico

Corso per operatore ambientale

Guida musicale

## **RAPPORTI CON L'UNIVERSITA'**

Convenzione con Facoltà di Scienze politiche e di Economia

Orientamento in uscita

# **ORARIO RICEVIMENTO DOCENTI**

A.S 2012/2013

| <b>DOCENTE</b>              | <b>GIORNO</b>    | <b>ORA</b>         |
|-----------------------------|------------------|--------------------|
| <b>Aiello</b>               | <b>Sabato</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Amadeo</b>               | <b>Giovedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Amendolito</b>           | <b>Giovedì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Arcuri</b>               | <b>Mercoledì</b> | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Arena</b>                | <b>Sabato</b>    | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Arnone</b>               | <b>Giovedì</b>   | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Bastanza</b>             | <b>Sabato</b>    | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Beccia</b>               | <b>Giovedì</b>   | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Biamonte</b>             | <b>Venerdì</b>   | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Bifano</b>               | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Blasi Paola</b>          | <b>Martedì</b>   | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Blasi Maria Felicita</b> | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Borrelli</b>             | <b>Sabato</b>    | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Bozzo</b>                | <b>Lunedì</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Branca</b>               | <b>Sabato</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Brogno</b>               | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Caruso</b>               | <b>Mercoledì</b> | <b>12.40-13.10</b> |
| <b>Casole</b>               | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Cavallari</b>            | <b>Martedì</b>   | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Chiappetta</b>           | <b>Sabato</b>    | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Chiellino</b>            | <b>Mercoledì</b> | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Chiodo</b>               | <b>Lunedì</b>    | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Cirigliano</b>           |                  |                    |
| <b>Costabile</b>            | <b>Lunedì</b>    | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Costanzo</b>             |                  |                    |
| <b>Covelli</b>              | <b>Martedì</b>   | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Cristiano</b>            | <b>Mercoledì</b> | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>De Bartolo</b>           | <b>Giovedì</b>   | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Donato</b>               | <b>Giovedì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Fazio</b>                | <b>Mercoledì</b> | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Ferraro</b>              | <b>Lunedì</b>    | <b>17.10-18.10</b> |
| <b>Filice</b>               | <b>Martedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Filippelli</b>           | <b>Giovedì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Filosa</b>               | <b>Lunedì</b>    | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Fiorillo</b>             | <b>Lunedì</b>    | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Fusaro</b>               | <b>Mercoledì</b> | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Giacomantonio</b>        | <b>Martedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Grandinetti</b>          | <b>Lunedì</b>    | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Greco S.</b>             | <b>Lunedì</b>    | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Guarnieri</b>            | <b>Lunedì</b>    | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Guerrera</b>             | <b>Martedì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Iacoe</b>                | <b>Venerdì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Intrieri</b>             | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Laurenzano</b>           | <b>Lunedì</b>    | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Lico</b>                 | <b>Giovedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Longo</b>                | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Luciani</b>              | <b>Mercoledì</b> | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Manna</b>                | <b>Lunedì</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Marcelli</b>             | <b>Martedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Maruca</b>               | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Mascaro</b>              | <b>Martedì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Mastroianni</b>          | <b>Mercoledì</b> | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Mauro M. G.</b>          | <b>Lunedì</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Mauro Natalia</b>        | <b>Giovedì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Mirabelli</b>            | <b>Lunedì</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Nardelli</b>             | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |

|                       |                  |                    |
|-----------------------|------------------|--------------------|
| <b>Nigro</b>          | <b>Venerdì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Nobile</b>         | <b>Martedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Palumbo Rosa</b>   | <b>Lunedì</b>    | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Palumbo Rosina</b> | <b>Mercoledì</b> | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Papalino</b>       | <b>Giovedì</b>   | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Pellegrini</b>     | <b>Venerdì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Perna</b>          |                  |                    |
| <b>Perri</b>          | <b>Lunedì</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Pietramala</b>     | <b>Venerdì</b>   | <b>16.10-17.10</b> |
| <b>Piro</b>           | <b>Giovedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Pisciotta</b>      |                  |                    |
| <b>Pupo</b>           | <b>Martedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Ruffo</b>          | <b>Martedì</b>   | <b>12.40-13.40</b> |
| <b>Salerno</b>        | <b>Giovedì</b>   | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Sergio</b>         | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Serra I.</b>       | <b>Sabato</b>    | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Serra T.</b>       | <b>Lunedì</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Spadafora</b>      | <b>Mercoledì</b> | <b>11.10-12.10</b> |
| <b>Spagnuolo</b>      | <b>Lunedì</b>    | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Summaria</b>       | <b>Mercoledì</b> | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Tinto</b>          |                  |                    |
| <b>Turco</b>          | <b>Martedì</b>   | <b>9.10-10.10</b>  |
| <b>Vartuli</b>        | <b>Mercoledì</b> | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Vetrini</b>        | <b>Mercoledì</b> | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Vitale</b>         | <b>Giovedì</b>   | <b>10.10-11.10</b> |
| <b>Zecca</b>          | <b>Sabato</b>    | <b>12.10-13.10</b> |
| <b>Zunino</b>         | <b>Martedì</b>   | <b>9.10-10.10</b>  |