

DISCIPLINA: Laboratorio di Musica di Insieme

– Canto corale

COMPETENZE **da** **RAGGIUNGERE**

Competenze:

- Sapere abbinare alla lettura melodica il testo parlato del brano vocale.
- Possedere una buona tecnica al fine di realizzare correttamente esecuzioni di difficoltà adeguata al repertorio oggetto di studio.
- Gestire correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi.
- Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni.
- Saper cantare a memoria.
- Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere.
- Eseguire ed interpretare i brani con capacità espressiva e comunicativa realizzare una esecuzione coerente stilisticamente con il periodo storico e con le indicazioni dell'autore.
- Riconoscere alla vista della partitura, o al semplice ascolto, lo stile e il periodo storico nel quale il brano indicato è stato composto.
- Riconoscere le destinazioni d'uso di brani corali, in relazione alla funzione del coro.

CONOSCENZE

Tecnica respiratoria:

- Elementi di base della fisiologia dell'apparato respiratorio e degli organi interessati all'emissione della voce.
- Esercizi pratici di inspirazione dell'aria e di espirazione in pressione di fiato.
- Esercizi pratici per potenziare la muscolatura addominale, base del sostegno della voce.
- Fasi della respirazione: esercizi pratici per realizzarle.
- Esercizi di respirazione in posizione supina per mantenere l'assetto posturale.

Vocalizzi:

- Posizionamento della voce a bocca chiusa (muto) o con il sistema della "maschera muta".
- Percezione della punta del suono e del proprio apparato di risonanza.
- Attacco del suono. Chiusura o stacco del suono.
- Vocalizzi di quinta e arpeggi nella estensione massima dell'ottava.
- Semplici sequenze in scat.

Ritmica:

- Semplici esercizi di lettura ritmica.
- Esercizi di lettura ritmica abbinati a body percussion.
- Dettato ritmico e melodico.
- Impovvisazioni

ABILITÀ

- Emettere con voce controllata e appoggiata sul fiato.
- Utilizzare le zone corporee interessate al buon funzionamento della voce conoscendone i meccanismi e le caratteristiche.
- Mantenere una postura adeguata per una corretta fonazione.
- Dimostrare padronanza vocale durante l'esecuzione del repertorio studiato.
- Affrontare in maniera autonoma lo studio di una partitura per coro.
- Leggere a prima vista una linea melodica con testo di difficoltà adeguata al livello di preparazione musicale.
- Valutare la propria emissione e quella degli altri componenti il gruppo vocale; ascoltare diverse sorgenti sonore, mentre si emette, senza perdere la concentrazione.
- Percepire la propria presenza come parte integrante di un tutto nel quale la propria performance si mette al servizio della collettività.
- Adattare la propria vocalità in relazione allo stile del repertorio.
- Mantenere elevato il livello di attenzione nei confronti della gestualità della direzione.

<u>STRUMENTI DIDATTICI</u>	Partiture originali e trascrizioni per formazioni corali, condivise tramite piattaforme virtuali e stampate. Saper cantare in polifonia, mantenendo la propria linea del canto. Brani corali a due e più voci tratti dal repertorio antico rinascimentale e barocco italiano e straniero (De Pres, Gastoldi, Dowland, Purcell, Lasso, Monteverdi, Marenzio, Willaert , polifonia a più voci repertorio moderno (Donati, Whitacre, Rutter) arrangiamenti polifonici di musica pop e popolare di diversa epoca e provenienza.