

PROGRAMMA LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME
SOTTOSEZIONE MUSICA DA CAMERA-PIANOFORTE

OBIETTIVI SPECIFICI - PRIMO BIENNIO

Premessa

Al termine del primo biennio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste e alle caratteristiche stilistiche.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lettura della notazione in partitura di facili repertori; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali; analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

CONTENUTI:

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi del repertorio barocco e classico (Haendel, Bach, Mozart, Haydn) e della durata di 5'.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'insieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;

- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

OBIETTIVI SPECIFICI - SECONDO BIENNIO

Obiettivi specifici di apprendimento

Consapevolezza del lavoro preliminare di accordatura d'insieme; consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali; consapevolezza dei problemi relativi ad intonazione, arcate, respiri e controllo delle sonorità in relazione agli altri esecutori; conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati; generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica: - saper decodificare elementi del repertorio notati con sigle; - acquisire le necessarie tecniche strumentali d'insieme lavorando da principio sulla propria parte e rapportandosi in un secondo tempo agli altri componenti dell'ensemble, lavorando anche su semplici partiture; - acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale d'insieme; - saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo, proponendo strategie di miglioramento; - saper eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica; - saper eseguire e interpretare repertori d'insieme, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

CONTENUTI

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi del repertorio classico e romantico (Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann etc.) della durata di 10'.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'insieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;
- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

OBIETTIVI SPECIFICI - QUINTO ANNO

Premessa

Al termine del percorso liceale lo studente:

- ha acquisito la capacità di lavorare sulla propria parte, risolvendone le difficoltà tecnico strumentali anche in relazione agli altri esecutori, controllandone intonazione, suono e colori, anche in momenti di lettura estemporanea di assieme;
- interagisce all'interno di un gruppo musicale sia come leader sia come componente, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;

- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste e alle caratteristiche stilistiche;
- sa concertare un brano d'insieme

CONTENUTI

Studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura specifica di autori diversi della durata di 15'.

Conoscenze e abilità da conseguire

- Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea;
- conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'insieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);
- saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni;
- sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani;
- essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando brani di musica d'insieme e seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.