



**PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA**  
**IV ANNO DI CORSO**  
**INDIRIZZO MUSICALE E COREUTICO**

**CONTENUTI/ARGOMENTI**

- L'opera nel Seicento, la nascita dei teatri, *comédie ballet* e *tragedie lyrique*, la riforma di Zeno e Metastasio.
- Il genere strumentale: la nascita della sonata; sonata da camera e da chiesa; le scuole musicali di Napoli e Venezia; la scuola di liuteria in Italia e i violinisti del Seicento; A. Vivaldi, concerto e sinfonia.
- Bach ed Haendel: melodrammi di Haendel, il *Messiah*, corali di Bach, il *Clavicembalo Ben Temperato*, i *Concerti Brandeburghesi*.
- L'opera seria settecentesca: vocalità e forme; cantanti, castrati e opera: Farinelli.
- La riforma di Gluck e Calzabigi.
- Il Classicismo musicale: lo stile galante, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L.van Beethoven.
- L'Italia fra i due secoli: virtuosismo vocale e strumentale.
- La produzione di Cherubini e Spontini, Rossini, Paganini.
- L'estetica romantica nella musica e nelle arti: E.T.A. Hoffmann.
- Il *Lied* e la produzione liederistica di Schubert.
- Il quadrifoglio romantico: R. Schumann, F. Chopin, F. Mendellsohn, F. Liszt.
- Dalla sinfonia al poema sinfonico.
- Berlioz e la musica a programma: La *Sinfonia fantastica*.
- L'opera romantica tedesca e russa: Weber, Glinka.
- L'opera italiana nel primo '800: Rossini, Bellini, Donizetti, operisti minori.

**EVENTUALI TESTI CONSIGLIATI PER LA PREPARAZIONE**

- Galli Claudia, Fasoli Maurizio, *Storia della musica*, v. 2, Poseidonia.