



PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA

III ANNO DI CORSO

INDIRIZZO MUSICALE E COREUTICO

CONTENUTI/ARGOMENTI

- Dalla *mousikē téchne* greca alla *scientia musica* medievale: filosofia e teoria della musica da Platone a Severino Boezio.
- Il canto cristiano liturgico nel Medioevo; il canto gregoriano: generi, forme, stili.
- La monodia medievale profana: la produzione trobadorica e trovierica.
- La polifonia nei secoli IX-XIII e l'evoluzione della notazione.
- La scuola di Notre Dame: organum, discantus, motetto.
- L'Ars nova trecentesca in Francia: P. de Vitry, G. de Machaut; segni mensurali; isoritmia.
- L'Ars nova trecentesca in Italia: madrigale, caccia, ballata; M. da Padova, *Pomerium*.
- La scuola franco-fiamminga: la messa ciclica e la produzione polifonica da Guillaume du Fay a Josquin Desprez.
- Il madrigale rinascimentale: l'estetica bembista la produzione madrigalistica da J. Arcadelt a C. Monteverdi.
- La musica nella riforma e nella controriforma.
- La musica nelle basiliche: la scuola romana: la polifonia di Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- La scuola veneziana: la polifonia di Andrea e Giovanni Gabrieli.
- La riflessione teorica sulla musica rinascimentale: Gioseffo Zarlino, il basso continuo e il concetto di tonalità; V. Galilei, *Dialogo*; la *seconda prattica* monteverdiana.
- Musica per festeggiare: intermedi, canti carnacialeschi, musica da ballo.
- Il melodramma e il *recitar cantando*: *L'Orfeo* di Monteverdi. L'opera impresariale; la produzione di Cavalli e Cesti.
- Le musiche per voce sola; i generi vocali sacri e profani nel '600: cantata e oratorio.

EVENTUALI TESTI CONSIGLIATI PER LA PREPARAZIONE

- Galli Claudia, Fasoli Maurizio, *Storia della musica*, v. 1, Poseidon.