

LICEO MUSICALE STATALE LUCREZIA DELLA VALLE

SCUOLA di PIANOFORTE 2° Strumento

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto a una e due ottave, con arpeggi sulle triadi perfette maggiori e minori.
- Studi tecnici – testi di riferimento: BEYER Scuola preparatoria op. 101; CZERNYANA vol. 1°; AARON Corso di pianoforte 1°grado. E 'possibile far riferimento ad altri metodi didattici di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Brani polifonici consigliati: Canoni di KUNZ; BACH 12 piccoli pezzi.
- Forme pianistiche di qualsiasi stile o periodo storico - testi di riferimento: PICCIOLI Antologia pianistica 1° fascicolo; CESI MARCIANO Antologia pianistica vol. 1°. E 'possibile far riferimento ad altri Autori e ad altre opere di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Lettura a prima vista.

II ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto a due ottave; arpeggi maggiori e minori.
- Studi tecnici – testi di riferimento: BEYER Scuola preparatoria op. 101; CZERNYANA vol. 1° e 2°; AARON Corso di pianoforte 1° e 2° grado; CZERNY op. 599; LONGO Studietti melodici op. 43; DUVERNOY op. 176. E 'possibile far riferimento ad altri metodi didattici di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Brani polifonici consigliati: BACH Il libro di Anna Magdalena; BACH Le più facili composizioni; BACH Piccoli preludi e fughe.
- Forme pianistiche di qualsiasi stile o periodo storico - testi di riferimento: PICCIOLI Antologia pianistica 1° fascicolo; CESI MARCIANO Antologia pianistica vol. 1° e 2°; SCHUMANN Album per la gioventù op 68; BARTOK For Children vol. I – II. E 'possibile far riferimento ad altri Autori e ad altre opere di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Lettura a prima vista

III ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto a due o quattro ottave; arpeggi maggiori e minori.
- Studi tecnici – testi di riferimento: CZERNYANA 2°e 3°fasc.; CZERNY op. 599; LONGO Studietti melodici op. 43; DUVERNOY op. 176 e op 120; BURGMULLER 25 Studi op 100; HELLER op 47. E 'possibile far riferimento ad altri metodi didattici di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Brani polifonici consigliati: BACH Il libro di Anna Magdalena; BACH Le più facili composizioni; BACH Piccoli preludi e fughette; BACH Invenzioni a due voci.
- Sonatine o Sonate facili di CLEMENTI, HAYDN, DUSSEK, KUHLAU, MOZART, BEETHOVEN, etc.
- Forme pianistiche di qualsiasi stile o periodo storico - testi di riferimento: PICCIOLI Antologia pianistica 1° fascicolo; CESI MARCIANO Antologia pianistica vol. 1° e 2°; SCHUMANN Album per la gioventù op 68; BARTOK For Children vol. I – II; SCHUBERT Il mio primo Schubert; CIAIKOVSKI Album per la gioventù op 39. E 'possibile far riferimento ad altri Autori e ad altre opere di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Lettura a prima vista

IV ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto a due o quattro ottave; arpeggi su triadi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita nell'estensione di due ottave
- Studi tecnici – testi di riferimento: CZERNYANA 2°e 3°fasc.; CZERNY op. 599; LONGO Studietti melodici op. 43; DUVERNOY op. 176 e op 120; BURGMULLER 25 Studi op 100; HELLER op 47 e op 46. E 'possibile far riferimento ad altri metodi didattici di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Brani polifonici consigliati: BACH Il libro di Anna Magdalena; BACH Le più facili composizioni; BACH Piccoli preludi e fughette; BACH Invenzioni a due voci; BACH Suites francesi. Altri brani del medesimo Autore, di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Sonatine o Sonate di CLEMENTI, HAYDN, DIABELLI, DUSSEK, KUHLAU, MOZART, BEETHOVEN, etc
- Forme pianistiche di qualsiasi stile o periodo storico - testi di riferimento: PICCIOLI Antologia pianistica 1° fascicolo; CESI MARCIANO Antologia pianistica vol. 1° e 2°; SCHUMANN Album per la gioventù op 68; SCHUMANN Scene infantili op 15; BARTOK For Children vol. I – II; SCHUBERT Il mio primo Schubert; CIAIKOVSKI Album per la gioventù op 39; CHOPIN Preludi op 28; CHOPIN Il mio primo Chopin. E 'possibile far riferimento ad altri Autori e ad altre opere di riconosciuto valore e di pari o superiore difficoltà tecnico-espressiva.
- Lettura a prima vista

Esami di idoneità/passaggi di classe

PRIMA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto fino a cinque alterazioni, scelta dalla commissione.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.
- Esecuzione di un brano di stile classico, romantico a quello contemporaneo, scelto tra quelli consigliati nel programma del corso.

SECONDA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore per moto retto a due ottave, scelta dalla commissione.
- Esecuzione di uno studio di tecnica estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.
- Esecuzione di un brano di stile classico, romantico a quello contemporaneo, scelto tra quelli consigliati nel programma del corso.

TERZA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore per moto retto a due o quattro ottave, scelta dalla commissione.
- Esecuzione di uno studio di tecnica estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del corso.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.
- Esecuzione di un brano di stile classico, romantico a quello contemporaneo estratto a sorte fra due presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.
- Prova di lettura a prima vista proposta dalla commissione.

QUARTA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore per moto retto a due o quattro ottave, scelta dalla commissione. Esecuzione di un arpeggio costruito su triadi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima diminuita per moto retto e nell'estensione di due ottave.
- Esecuzione di uno studio di tecnica estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del corso.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.
- Esecuzione di un brano di stile classico, romantico a quello contemporaneo estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma del corso.