

LICEO MUSICALE STATALE LUCREZIA DELLA VALLE

SCUOLA di PIANOFORTE 1° Strumento

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto a due o quattro ottave. Autori di riferimento: MANNINO, LONGO, SILVESTRI, FINIZIO o altri a scelta.
- Studi di tecniche differenziate di livello pari o superiore a: CZERNY 100 Studi op.599, op. 849; DUVERNOY op.276, op.120; LONGO Studi melodici op.43; HELLER op.47.
- Brani polifonici consigliati: Canoni di KUNZ, HAENDEL Fughette e piccoli pezzi polifonici; BACH: Quaderno di Anna Magdalena, piccoli preludi e fughette, invenzioni a due voci.
- Approfondimento di Sonatine o Sonate in forma classica: HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN, etc
- Forme pianistiche di qualsiasi stile o periodo storico: CLEMENTI, SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN, CHOPIN, LISZT, GRIEG, FAURE', DEBUSSY, RAVEL, ALBENIZ, CASELLA, ROTA etc.
- Brani per pianoforte a quattro mani
- Attività di musica d'insieme
- Lettura a prima vista

II ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave; arpeggi maggiori e minori.
- Studi di tecniche differenziate di livello pari o superiore a CZERNYANA Fsc 2,3, 4 ; DUVERNOY op.120 ; CZERNY op.636, op.299, HELLER op.47, op.46; CLEMENTI preludi ed esercizi, BERTINI op.100, op.29, POZZOLI 24 studi di facile meccanismo.
- Brani polifonici consigliati: BACH Invenzioni a due voci, Suites francesi, HAENDEL Piccole Suites.
- Sonate (dalla musica galante a quella contemporanea: CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, etc.
- Forme pianistiche di qualsiasi stile o periodo storico: CLEMENTI, SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN, CHOPIN, LISZT, GRIEG, FAURE', DEBUSSY, RAVEL, ALBENIZ, CASELLA, ROTA etc.
- Brani per pianoforte a quattro mani
- Attività di musica d'insieme
- Lettura a prima vista

III ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terza a quattro ottave; arpeggi maggiori e minori.
- Studi di tecnica consigliati di livello pari o superiore a: CZERNY op 849, op 299, op 834, op 740; CRAMER-BULOW 60 Studi; POZZOLI Studi di media difficoltà, Il piccolo Gradus ad Parnassum; JENSEN Studi op 32. HELLER op. 46, op 45.
- Brani polifonici consigliati: BACH Invenzioni a tre voci, Suites francesi e Suites Inglesi.
- Sonate di SCARLATTI, CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, etc.
- Importanti compositori del repertorio classico, romantico e contemporaneo.
- Brani per pianoforte a quattro mani
- Attività di musica d'insieme
- Lettura a prima vista

IV ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e sesta a quattro ottave; arpeggi maggiori e minori.
- Studi di tecnica consigliati di livello pari o superiore a: CZERNY op 849, op 299, op 740; CRAMER-BULOW 60 Studi; POZZOLI Studi di media difficoltà; HELLER op. 45; CLEMENTI Gradus ad Parnassum; CHOPIN Studi op 10, op 25; LISZT Studi op 1.
- Brani polifonici consigliati: BACH Suites Inglesi. Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato
- Sonate di SCARLATTI, CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, etc.
- Importanti compositori del repertorio romantico e contemporaneo.
- Brani per pianoforte a quattro mani
- Attività di musica d'insieme
- Lettura a prima vista

V ANNO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, per terza e sesta semplice a quattro ottave; arpeggi maggiori e minori.
- Studi di tecnica consigliati di livello pari o superiore a: CZERNY op 740; CRAMER-BULOW 60 Studi; POZZOLI Studi di media difficoltà; CLEMENTI Gradus ad Parnassum; CHOPIN Studi op 10, op 25; LISZT Studi op 1, Studi da Concerto; MOSCHELES 24 Studi op 70; MENDELSSOHN op 104; THALBERG 12 Studi op 26; KESSLER 24 Studi op 20.

- Brani polifonici consigliati: BACH Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato.
- Sonate di SCARLATTI, CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, etc.
- Importanti compositori del grande repertorio romantico/postromantico e moderno
- Attività di musica d'insieme
- Lettura a prima vista

Esami di idoneità/passaggi di classe

PRIMA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore e minore a due o quattro ottave per moto retto.
- Esecuzione di uno studio di tecnica estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 1° anno.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico di HAENDEL o BACH estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 1° anno.
- Esecuzione di una Sonatina oppure esecuzione di un movimento di Sonata.
- Esecuzione di uno o più brani di stile romantico a quello contemporaneo

SECONDA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore quattro ottave, per moto retto e contrario.
- Esecuzione di uno studio di tecnica estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 2° anno.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico di HAENDEL o BACH estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 2° anno.
- Esecuzione a scelta del candidato del 1° movimento di una Sonata di CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN.
- Esecuzione di uno o più brani di stile romantico a quello contemporaneo.

TERZA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a quattro ottave, per moto retto, contrario e per terza.
- Esecuzione di uno studio di tecnica estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 3° anno.

- Esecuzione di un brano in stile polifonico di BACH estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 3° anno
- Esecuzione a scelta del candidato del 1° movimento di una sonata Classica.
- Esecuzione a scelta del candidato di un brano del repertorio romantico o contemporaneo.

QUARTA CLASSE

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a quattro ottave, per moto retto, contrario, per terza e sesta semplice e un arpeggio maggiore o minore.
- Esecuzione di uno studio di tecnica estratto a sorte fra 5 presentati dal candidato scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 4° anno.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico di BACH estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 4° anno.
- Esecuzione a scelta del candidato del 1° movimento di una sonata Classica.
- Esecuzione a scelta del candidato di uno o più brani del repertorio romantico o contemporaneo.

QUINTA CLASSE

- Esecuzione a scelta del candidato di una scala maggiore con relativa minore a quattro ottave, per moto retto, contrario, per terza e sesta e un arpeggio maggiore e minore ed esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a quattro ottave, per moto retto, contrario, per terza e sesta e un arpeggio maggiore e minore indicati dalla commissione.
- Esecuzione di uno studio di tecnica a scelta del candidato fra 5 presentati tra quelli consigliati nel programma di studio del 5° anno ed esecuzione di uno studio a scelta della commissione.
- Esecuzione di un brano in stile polifonico di BACH estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli consigliati nel programma di studio del 5° anno.
- Esecuzione integrale, a scelta del candidato, di una sonata di HAYDN, CLEMENTI, MOZART o BEETHOVEN
- Esecuzione di un brano del repertorio romantico/postromantico e/o moderno