



I.I.S. "Lucrezia della Valle"

Piazza Giovanni Amendola, 8 - 87100 Cosenza

Tel. +39 0984 24484

Fax +39 0984 24484

Mail csis081003@istruzione.it

Pec csis081003@pec.istruzione.it

CF 98122400785

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

V ANNO DI CORSO

INDIRIZZO MUSICALE



CONTENUTI/ARGOMENTI

➤ Tecnica vocale

- Conoscenza teorica dell'apparato vocale e di tutte le parti anatomiche interessate al fenomeno della fonazione.
- Vocalizzi di tradizione, dal suono fermo, o tenuto, a più suoni della scala contenuti nell'ambito intervallare massimo della nona, per moto ascendente e/o discendente con tutte le vocali, anche combinate fra loro, in legato e staccato (picchiettato).
- Vocalizzi su arpeggio nella massima estensione intervallare della tredicesima con tutte le vocali, anche combinate fra loro, in legato e staccato (picchiettato).

➤ Solfeggi cantati e arie didattiche

- Studio di almeno 6 solfeggi cantati tratti a scelta dai manuali (o di sezioni di essi) indicati nei testi consigliati, da eseguirsi in vocalizzo (con vocale a scelta).
- Studio di almeno 2 arie didattiche tratte dal "Metodo pratico di canto" di N. Vaccaj come indicato nei testi consigliati.

➤ Repertorio

- Studio di almeno un'aria antica tratta dai manuali indicati nei testi consigliati.

- Studio di un'aria d'opera del Settecento, con o senza recitativo, o dell'Ottocento, adeguata alle caratteristiche della voce.
- Studio di un'aria da camera, in lingua italiana o straniera, scelta tra le composizioni per voce e pianoforte più rappresentative, di autori del periodo Romantico (Bellini, Schubert, Schumann etc.) e Postromantico (Donaudy, Debussy, Faure etc.).
- Studio di un'aria sacra d'autore, di qualunque periodo storico.
- Studio di almeno due brani tratti dal repertorio italiano e/o straniero di vario genere (pop, rock, jazz, blues, etnico, folk) e stile, di difficoltà alta.

EVENTUALI TESTI CONSIGLIATI PER LA PREPARAZIONE

- Manuali di teoria vocale, argomenti tratti dai seguenti testi:
 - “Conoscenza della voce” - R. Marigliano/N. Mari.
 - “Canto e voce”- N. Mari
 - “Lo studio del canto” e “Il canto e le sue tecniche” - A. Juvarra
 - “Trattato di canto” - M. Garcia.
- Solfeggi cantati e arie didattiche:
 - G. Concone: “40 lezioni op. 17” (dal n. 20)
 - G. Concone: “50 lezioni per il medium della voce op. 9” (dal n. 30)
 - G. Concone: “25 lezioni o vocalizzi op. 10”
 - G. Nava: “24 vocalizzi per basso op. 10”
 - G. Seidler: “L'arte del cantare” (parte terza e/o quarta)
 - H. Panofka: “24 vocalizzi op. 85”
 - F. P. Tosti: “25 solfeggi per l'apprendimento del canto” volume 2.
 - N. Vaccaj: “Metodo pratico di Canto” (scelta dalla lezione settima alla ottava)
- Repertorio:
 - A. Parisotti: “Arie antiche” volumi I, II e III.
 - La Flora: “Arie antiche italiane” volumi 1, 2 e 3.