



I.I.S. "Lucrezia della Valle"

Piazza Giovanni Amendola, 8 - 87100 Cosenza

Tel. +39 0984 24484

Fax +39 0984 24484

Mail csis081003@istruzione.it

Pec csis081003@pec.istruzione.it

CF 98122400785

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

III ANNO DI CORSO

INDIRIZZO MUSICALE



CONTENUTI/ARGOMENTI

Primo strumento

➤ **Tecnica vocale**

- Conoscenza teorica dell'apparato vocale e di tutte le parti anatomiche interessate al fenomeno della fonazione.
- Vocalizzi di tradizione, dal suono fermo, o tenuto, a più suoni della scala contenuti nell'ambito intervallare massimo della nona, per moto ascendente e/o discendente con tutte le vocali, anche combinate fra loro, in legato e staccato (picchiettato).
- Vocalizzi su arpeggio nella massima estensione intervallare della decima con tutte le vocali, anche combinate fra loro, in legato e staccato (picchiettato).

➤ **Solfeggi cantati e arie didattiche**

- Studio di almeno 6 solfeggi cantati tratti a scelta dai manuali (o di sezioni di essi) indicati nei testi consigliati, da eseguirsi nominando le note.
- Studio di almeno 2 ariette didattiche tratte dal "Metodo pratico di canto" di N. Vaccaj come indicato nei testi consigliati.

➤ Approccio al repertorio

- Studio di almeno un'aria antica tratta dai manuali indicati nei testi consigliati.
- Studio di un'aria d'opera del Settecento, senza recitativo, adeguata alle caratteristiche della voce.
- Studio di almeno due brani tratti dal repertorio italiano e/o straniero di vario genere (pop, rock, jazz, blues, etnico, folk) e stile, di difficoltà medio-alta.

Secondo strumento

➤ Tecnica vocale

- Conoscenza teorica dell'apparato vocale e di tutte le parti anatomiche interessate al fenomeno della fonazione.
- Vocalizzi di tradizione, dal suono fermo, o tenuto, a più suoni della scala contenuti nell'ambito intervallare massimo della nona, per moto ascendente e/o discendente con tutte le vocali, anche combinate fra loro, in legato e staccato (picchiettato).
- Vocalizzi su arpeggio nella massima estensione intervallare della decima con tutte le vocali, anche combinate fra loro, in legato e staccato (picchiettato).

➤ Solfeggi cantati e arie didattiche

- Studio di almeno 3 solfeggi cantati tratti a scelta dai manuali (o di sezioni di essi) indicati nei testi consigliati, da eseguirsi nominando le note.
- Studio di almeno 1 arietta didattica tratta dal "Metodo pratico di canto" di N. Vaccaj come indicato nei testi consigliati.

➤ Approccio al repertorio

- Studio di almeno un'aria antica tratta dai manuali indicati nei testi consigliati.
- Studio di almeno due brani tratti dal repertorio italiano e/o straniero di vario genere (pop, rock, jazz, blues, etnico, folk) e stile, di difficoltà medio-alta.

EVENTUALI TESTI CONSIGLIATI PER LA PREPARAZIONE

➤ Manuali di teoria vocale, argomenti tratti dai seguenti testi:

- "Conoscenza della voce" - R. Marigliano/N. Mari.
- "Canto e voce"- N. Mari

- “Lo studio del canto” e “Il canto e le sue tecniche” - A. Juvarra
- “Trattato di canto” - M. Garcia.
- Solfeggi cantati e arie didattiche:
 - G. Concone: “40 lezioni op. 17” (dal n. 10 al n. 20)
 - G. Concone: “50 lezioni per il medium della voce op. 9” (dal n. 25 al n. 30)
 - G. Seidler: “L’arte del cantare” (parte seconda)
 - F. P. Tosti: “25 solfeggi per l’apprendimento del canto” vol. 1
 - N. Vaccaj: “Metodo pratico di Canto” (scelta dalla lezione quarta alla sesta)
- Repertorio
 - A. Parisotti: “Arie antiche” volumi I, II e III.
 - La Flora: “Arie antiche italiane” volumi 1, 2 e 3.