



I.I.S. "Lucrezia della Valle"

Piazza Giovanni Amendola, 8 - 87100 Cosenza

Tel. +39 0984 24484

Fax +39 0984 24484

Mail csis081003@istruzione.it

Pec csis081003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

I ANNO DI CORSO

INDIRIZZO MUSICALE



CONTENUTI/ARGOMENTI

Primo strumento

➤ **Tecnica vocale**

Conoscenza di base della fisiologia dell'apparato respiratorio:

- Definizione e funzione dei polmoni e del diaframma.
- Inspirazione ed espirazione, conoscenza teorica e consapevolezza pratica.
- Sostegno e appoggio, definizione e differenza sostanziale.

Conoscenza di base della fisiologia dell'apparato vocale:

- Bocca, faringe, laringe: definizioni scientifiche e conoscenza delle parti che le compongono.
- Le corde vocali: definizione scientifica e comportamento fonatorio (adduzione e abduzione, glottide, posizionamento nella laringe etc...)
- Suoni di petto e di testa.
- I risuonatori naturali della voce: definizione e utilizzo nel canto.
- La maschera: definizione e consapevolezza vibratoria.

- Vocalizzi di tradizione, dal suono fermo, o tenuto, a più suoni della scala contenuti nell'ambito intervallare massimo della quinta giusta, per moto ascendente e/o discendente con tutte le vocali, anche combinate fra loro.
 - Vocalizzi su arpeggio nella massima estensione intervallare della quinta giusta con tutte le vocali, anche combinate fra loro.
- Solfeggi cantati e arie didattiche
- Studio di almeno 6 solfeggi cantati tratti a scelta dai manuali (o di sezioni di essi) indicati nei testi consigliati.
 - Studio di almeno 2 ariette didattiche tratte dal “Metodo pratico di canto” di N. Vaccaj come indicato nei testi consigliati.
- Approccio al repertorio
- Studio di almeno un'aria antica tratta dai manuali indicati nei testi consigliati.
 - Studio di almeno due brani tratti dal repertorio italiano e/o straniero di vario genere (pop, rock, jazz, blues, etnico, folk) e stile, di difficoltà media.

Secondo strumento

➤ Tecnica vocale

Conoscenza di base della fisiologia dell'apparato respiratorio:

- Definizione e funzione dei polmoni e del diaframma.
- Inspirazione ed espirazione, conoscenza teorica e consapevolezza pratica.
- Sostegno e appoggio, definizione e differenza sostanziale.

Conoscenza di base della fisiologia dell'apparato vocale:

- Bocca, faringe, laringe: definizioni scientifiche e conoscenza delle parti che le compongono.
- Le corde vocali: definizione scientifica e comportamento fonatorio (adduzione e abduzione, glottide, posizionamento nella laringe etc...)
- Suoni di petto e di testa.
- I risuonatori naturali della voce: definizione e utilizzo nel canto.
- La maschera: definizione e consapevolezza vibratoria.

- Vocalizzi di tradizione, dal suono fermo, o tenuto, a più suoni della scala contenuti nell'ambito intervallare massimo della quinta giusta, per moto ascendente e/o discendente con tutte le vocali, anche combinate fra loro.
- Vocalizzi su arpeggio nella massima estensione intervallare della quinta giusta con tutte le vocali, anche combinate fra loro.
- Solfeggi cantati e arie didattiche
 - Studio di almeno 3 solfeggi cantati tratti a scelta dai manuali (o di sezioni di essi) indicati nei testi consigliati.
 - Studio di almeno un arietta didattica tratta dal “Metodo pratico di canto” di N. Vaccaj come indicato nei testi consigliati.
- Approccio al repertorio
 - Studio di almeno un'aria antica tratta dai manuali indicati nei testi consigliati.
 - Studio di almeno due brani tratti dal repertorio italiano e/o straniero di vario genere (pop, rock, jazz, blues, etnico, folk) e stile, di difficoltà media.

EVENTUALI TESTI CONSIGLIATI PER LA PREPARAZIONE

- Manuali di teoria vocale, argomenti tratti dai seguenti testi:
 - “Conoscenza della voce” - R. Marigliano/N. Mari
 - “Canto e voce”- N. Mari
 - “Lo studio del canto” e “Il canto e le sue tecniche” - A. Juvarra
 - “Trattato di canto” - M. Garcia.
- Solfeggi cantati e arie didattiche:
 - G. Concone: “40 lezioni op. 17” (dal n. 1 al n. 10)
 - G. Concone: “50 lezioni per il medium della voce op. 9” (dal n. 1 al n. 12)
 - Abt: “Metodo per tutte le voci” 20 solfeggi (scelta dal n. 1 al n. 10)
 - G. Seidler: “L'arte del cantare” (parte prima)
 - N. Vaccaj: “Metodo pratico di Canto” (scelta tra le prime 3 lezioni)
- Repertorio
 - A. Parisotti: “Arie antiche” volumi I, II e III.
 - La Flora: “Arie antiche italiane” volumi 1, 2 e 3.