

STORIA DELL'ARTE

II ANNO – INDIRIZZO MUSICALE

L'ARTE PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIOEVALE

La prima architettura cristiana

- Cenni storici generali
- Le prime basiliche paleocristiane
- Tipologia della Basilica Paleocristiana
- L'antica Basilica di San Pietro a Roma
- Edifici a pianta centrale
- Edifici paleocristiani a Ravenna
- Mausoleo di Galla Placidia
- I Battisteri ravennati
- Sant'Apollinare Nuovo
- Mausoleo di Teodorico

LE ARTI FIGURATIVE DEL PRIMO CRISTIANESIMO

- L'iconografia paleocristiana del Cristo
- I mosaici paleocristiani
- I mosaici ravennati
- Cristo Buon Pastore
- Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
- Palazzo di Teodorico
- Il Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma

ARCHITETTURA BIZANTINA

- Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
- La basilica di San Vitale a Ravenna
- Pianta
- Nartece e ingressi
- L'interno
- I capitelli

LA CULTURA ARTISTICA DELL'ALTO MEDIOEVO

- I mosaici bizantini
- Caratteri del linguaggio bizantino
- I mosaici di San Vitale a Ravenna
- Il Cristo Cosmocratore
- L'omaggio alla coppia imperiale
- Giustiniano
- Teodora
- Le icone bizantine
- Cenni arte barbarica
- L'altare del duca Ratchis

L'ARTE ROMANICA

L'architettura romanica

Cenni storici generali
Case e castelli
La cattedrale
Le nuove coperture in pietra
Volte semplici e volte composte
Un modello ideale di Cattedrale

L'architettura romanica in Italia

L'architettura romanica nel nord Italia
La basilica di Sant'Ambrogio a Milano
La Cattedrale di Parma
Il Duomo di Modena
L'architettura romanica in Sicilia
Il duomo di Monreale

La scultura romanica

In Italia: Wiligelmo e Benedetto Antelami
Le storie della Genesi di Wiligelmo
La Deposizione di Antelami

Pittura

Icona della Madonna del Pilerio

L'ARTE GOTICA

L'architettura gotica

Architettura cluniacense e cistercense
La cattedrale gotica
L'arco a sesto acuto
La Cattedrale di Chartres
La Sainte-Chapelle

L'architettura gotica in Italia

Architettura cistercense, francescana e domenicana
Le architetture degli ordini Mendicanti
La basilica di San Francesco ad Assisi

Pittura:

Cenni su Cimabue e Giotto